LAS "ESCAPADAS" Y "CANITAS AL AIRE" DE DOS FAMOSOS

MIRTHA LEGRAND Y MONICA: ¿SE "TIRAN" CON FLORES...?

ANALIA GADE CUMPLIO SUS 49 PRIMAVERAS EN MADRID



Lolita Torres retorna a la comedia después de doce largos años.

así

Buenos Aires 9 de Noviembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.569 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.

PETER FRAMPTON SALVO SU VIDA POR CASUALIDAD



Juan Carlos Dual, Mercedes Carreras y elenco ensayan para Mardel.

¿POR QUE HARA REVISTA LA LOBATO?



CAMILA PERISSE NO VIVE CON SU ABUELITA

EL TERCER HEREDERO DE MARTIN

Se cumplio nuevamente una "predicción" del actor, quien vive la alegria de la llegada de Juan Manuel



"TINCHO" ES FELIZ CON OTRO NIETO

La familia Zabalua está de fiesta, pero Tincho (Zabala), a pesar de todo, confiesa sus "miedos".



La vedette se cansó de repetir que compartia su casa con su abuelita, su único familiar. Pero no resultó cierto: Camila vive con Martín Montero, su marido, de 22 años. La relación se ocultó muchos meses.

ENSAYOS CON GUSTO A

Juan Carlos Dual, Tincho Zabala, Mercedes Carreras y Beatriz Taibo son las


El elenco comenzó a reunirse durante cuatro horas, todos los días.


Enrique Carreras confía en que repetirá el éxito de otros años.


Tincho, Mercedes, Enrique, Taibo y Dual: debutarán el 5 de diciembre.

Ya comenzaron los ensayos de la obra teatral "Chifladas y mentirosas" que será interpretada por Juan Carlos Dual, Mercedes Carreras, Beatriz Taibo, Tincho Zabala y Aurora del Mar. Se trata de un vaudeville de M. Hannuin, adaptado por José Dominiani y Enrique Carreras. El debut se producirá el 5 de diciembre en el teatro Odeón de Mar del Plata, y el elenco ya comenzó los ensayos y se reúnen ahora todos los días, durante cuatro largas horas, para poder tener todo diez puntos cuando llegue **"el día"**, según expresaron.

La comedia en dos actos se presentará hasta los primeros días de abril, y si el público responde positivamente, y el grupo permanece integrado, (ya que muchas veces se disuelven por compromisos televisivos) posiblemente realicen giras, luego de la fecha mencionada por distintas localidades del gran Buenos Aires, al igual que lo ha hecho en temporadas anteriores la familia Carreras.

El director de la comedia, Enrique Carreras, se mostró muy optimista y lo explicó diciendo:

—No vamos a defraudar al público porque se trata de una comedia muy reidera, y estoy seguro de que los que asistan van a disfrutar de un buen espectáculo. Es una obra pícara, con dobles intenciones, pero que de ninguna manera puede llegar a ofender. Además es apta para todo público, y eso lo tenemos muy en cuenta.

—¿Qué predomina en la obra?

—Las equivocaciones. Está llena de enredos. A tal punto que, cuando ensayamos, muchas veces no solo los actores se divierten y se confunden ellos, sino que hasta a mí me hacen confundir y debemos parar para ver si realmente estamos siguiendo bien el hilo del enredo. Se producen muchos equívocos y allí, esencialmente, predomina el aspecto divertido de la trama.

Mercedes Carreras interpreta en "Chifladas y mentirosas" a **"Kika"**, Juan Carlos Dual será **"Florencio"**, Beatriz Taibo, **"Clarita"**, Tincho Zabala hará de **"Jaime"**, y Aurora del Mar tiene a su cargo el papel de **"Directora"**. La escenografía pertenece a Alvear Durañona y Vedia, y el vestuario estará a cargo de Horace Lann.

—¿Por qué este año no lleva a Osvaldo Miranda?

—Yo creo que renovarse es vivir. El público muchas veces también tiene necesidad de ver variar los intérpretes, porque además puede encontrar otros matices en otros actores. Por supuesto, con Osvaldo quedamos en muy buenas relaciones. Somos muy amigos y no existió ninguna diferencia entre nosotros. Cuando él nos acompañaba nos fue muy bien, y ahora también tengo mucha confianza en el resultado final.

—¿Sobre qué deposita esa seguridad?

—Considero que ésta es una obra maestra en su género. Además todos trabajamos muy cómodos porque estamos entre amigos. Algo muy digno de destacar también es que la comedia está a cargo de excelentes profesionales, y muy buenos comediantes. Con Tincho Zabala ya he trabajado años anteriores. Por todo lo antes dicho, tengo una gran confianza en que no defraudaremos al público que siempre nos siguió, y al nuevo que asista para pasar un momento agradable, divertido, y sobre todo, muy sano.


Juan Carlos pasa el "drama" de "Rosa... de lejos" a la comedia.

Además de esta presentación en el teatro Odeón, Enrique Carreras llevará al teatro Re-fa-si, desde el mes de diciembre, en las distintas salas del complejo teatral, y en los horarios de nueve y once de la noche, a Eladia Blázquez y Chico Novarro, a Eduardo D'Angelo con su ya conocido y siempre festejado, "El hombre del doblaje", y a "I Medici concert" y la presentación de una obra teatral con sus dos hijas, María y Marisa Carreras con Lolita Torres.

Además de los actores nombrados, actuarán en escena un par de muñecas, que también colaboran en las múltiples confusiones. Durante uno de los ensayos, Mercedes Carreras, que a pesar de estar un poco nerviosa y muy ocupada con los preparativos del casamiento de su hija —se casó el viernes—; se mostró con

Tincho Zabala Vive la Gran Felicidad de ser Abuelo Otra vez:


Zabala besa a la "joyita" recién llegada.


Tincho, su nuera con el bebito, Ezequiel, la esposa del actor y Martín. Estaban seguros: "chancleta".

El pasado 21 de octubre nació el segundo nieto de Tincho Zabala, de nombre Agustín, quien pesó dos kilos cuando nació a las tres y cuarto de la tarde. En su primera visita a casa de sus abuelos, la familia se mostró eufórica con tan dulce presencia. Además de Tincho, estaban su esposa Elsa Mabel, su único hijo Martín y su esposa Graciela, padres del nuevo heredero y del primer nieto del actor, de nombre Ezequiel, de cinco años.

El pequeño nació en el Hospital Rivadavia, y fue atendido junto con su mamá, por la ginecóloga Liliana Piumato, amiga de la familia desde que era una adolescente. Sobre la atención de la doctora, Tincho expresó en nombre de su familia un profundo agradecimiento, **"ya que sentimos en todo momento una gran seguridad y confianza, y porque finalmente, todo sucedió tan bien como lo deseábamos".**

No hubo por parte de la familia grandes regalos. En su mayoría se trató de ropitas y otras atenciones imprescindibles para estos casos.

—En estos momentos, toda colaboración es buena —expresó Tincho— y toda ayuda que se pueda prestar a los jóvenes no les viene mal en estos tiempos. Procuramos que fueran cosas útiles y necesarias.

—¿Esperaban una nena?

—Todos esperábamos una nena, y deseábamos que se cumpliera nuestro deseo

MAR DEL PLATA

Figuras que ya se Preparan Para la "Largada" Veraniega



Cuatro nombres se unieron para hacer "Chifladas y mentirosas", acompañados por Aurora del Mar.

la misma responsabilidad profesional de siempre, no faltando a ningún ensayo. Al respecto expresó "**Antes de cada debut me siento con muchas expectativas pero con gran seguridad sobre la obra elegida. Me enamoro del personaje, y lo hago con tanto cariño, que creo que ahí radica el éxito, porque el público siempre nota cuando uno hace lo que hace con cariño**". Tincho Zabala está contentísimo con el grupo y no dejaba de aportar bromas a Beatriz Taibo, quien dijo "**esto más que un trabajo, es un entretenimiento. La comedia, tan reidera, y mis compañeros, a los que quiero de tantos años, ayudan para que una no note las largas horas de ensayo. Espero que la suerte nos ayude, y que el público se divierta tanto como nosotros.** Juan Carlos Dual, que protagonizó un éxito televisivo ("**Rosa... de lejos**") tiene depositadas en esta obra grandes esperanzas. "**Estoy rodeado de muy buenos profesionales, es una buena obra y bueno... del director qué puedo dedir, el público lo conoce más que yo.** "Chifladas y Mentirosas" estará entre las obras que abrirán la temporada teatral de La Feliz, y por el tiempo que piensan permanecer, tienen una gran confianza sobre un seguro éxito.

Querían Nena, fue Agustín

de una "chancletita". Por supuesto que estamos felices lo mismo, pero ya le dije a mi hijo que siga detrás de la cigüeña para que traiga una nena.

La mamá de Agustín dijo que todas las cosas que compraron para el bebé fueron de colores neutros, "**por las dudas**".

A pesar de ser abuelo por segunda vez, Tincho se mostró un poco inseguro al tomar al bebé entre sus brazos. Explicó entonces:

—Siempre me ocurrió lo mismo con Ezequiel cuando era chiquitito. Aún hoy, cuando lo llevo a la plaza, creo que ninguno de los dos disfruta realmente la salida. Siento una gran responsabilidad y un gran temor de que le pase algo. Así es que no lo dejo tranquilo en ningún momento, cuidándolo todo el tiempo, y yo no dejo de preocuparme, hasta que no estoy de regreso.

—¿Le gustaría que sus nietos fueran actores?

—Sí, me gustaría mucho. Antes era distinto, porque todos decían que ¡cómo iban a ser actores, si siempre andaban descalzos! pero ahora la cosa cambió. No solo existen el teatro y el cine, sino también la televisión. Hay más fuentes de trabajo, aunque, claro, hay también más actores. Pero aumentó el público que va a los espectáculos. La profesión de actor tiene mayor importancia, y me gustaría verlos algún día sobre las tablas si esa fuera su vocación.



Temeroso pero emprendedor: Tincho no se achica.

EN EL MUNDO ASÍ EN EL MUNDO ASÍ EN EL MUNDO ASÍ EN EL MUNDO ASÍ EN

HOPE: LA CASITA DE LOS VIEJOS

LONDRES. El célebre actor cómico Bob Hope (a **quien realmente inscribieron como Leslie Townes Hope en el registro civil cuando nació hace setenta y siete años, en Eltham, Londres**) aprovechó su actual gira por ciudades de la Gran Bretaña para visitar la casa donde nació.

Es una casita de tres habitaciones con un pequeño jardín en Craighton Road, Eltham, al sur de esta capital. Hope, considerado el actor más rico del mundo, no había estado en esta casa desde hace setenta y tres años, es decir desde que su familia partió de allí para Bristol, meses antes de emigrar a los Estados Unidos.

"Estoy tratando de recordar si dejamos algún recibo pendiente", dijo Bob Hope cuando salieron a atenderlo los actuales propietarios del inmueble, John y Florence Ching, un matrimonio de jubilados. El señor John Ching, ex operario de setenta y ocho años, le mostró al célebre cómico las escrituras de la casa, entre ellas la firmada por el padre de Bob, William, quien compró el inmueble en marzo de 1902 por 198 libras esterlinas, con una hipoteca de 110 libras... La casa en que actualmente vive Bob Hope en los Estados Unidos, vale 3 millones de dólares.

GILBERT BECAUD Y LAS VELITAS

PARIS. Un verdadero acontecimiento constituyó la celebración del nacimiento de Gilbert Becaud. El que está considerado el mejor cantante francés de la actualidad, realmente tiró la casa por la ventana en los festejos del nuevo aniversario de su natalicio. Coincidentemente, en esa fecha Gilbert inició una serie de cinco presentaciones en un teatro parisiense. A tal acontecimiento concurrieron —entre otros— Catherine Deneuve, Francois Truffaut, Alain Delon, Mireille Darc, Charlotte Rampling, Jean Michel Jarre, Annie Girardot, Paloma Picasso y su esposo, y muchos otros representantes de la colonia artística de Francia. Al término de su actuación, Gilbert invitó a todos a participar de una gran cena en su honor. A los postres, los camareros acercaron a la mesa principal una gigantesca torta en la que podía observarse la leyenda "Feliz cumpleaños Gilbert" y estaba adornada con dos grandes velas. Cuando se consultó a Becaud sobre la edad que cumplía, simplemente acotó: **"Un poco más de cincuenta..."**

LAS NIETAS DEL "PESCADILLA"

MADRID. Antonio González, el **"Pescadilla"**, volvió a presentarse en público luego de una prolongadísima ausencia. El guitarrista, actual esposo de Lola Flores (**de quien se halla separado**), formalizó su retorno en la madrileña "Venta del gato", contando con la presencia de sus hijos Lolita, Antonio y Rosariyo. Antes del show, recibió una llamada desde Argentina de Lola Flores, quien le aconsejó: **"Cuídate y no bebas mucho, y no estés nervioso, que tú eres un verdadero artista".** Poco después, Antonio habló al periodismo de su alegría **"por haber sido nuevamente abuelo..."** Cabe recordar que antes de casarse con Lola Flores, Antonio tuvo una hija con Dolores Amaya. Esta hija, Toñi González Amaya, se casó en diciembre de 1977 con Carlos Carmona, el **"Habichuela"**. Poco después, nacía la primera nieta. La nueva descendiente del **"Pescadilla"** es fruto de un reciente matrimonio de un hijo que tuvo Antonio hace ya muchísimos años, Juan, quien se casó hace tres por el rito gitano. La niña aún no tiene nombre.

EL FRACASO DE REGINE

LONDRES. Las cosas no parecen irle muy bien a Regine, la autotitulada **"reina de la noche europea"**. Su club en esta ciudad tuvo que cerrar por falta de clientes y por los muchos gastos que los promotores financieros del mismo comenzaban a tener. Lo más irónico de todo esto es que el local londinense donde estaba Regine fue rebautizado con el nombre "The Gardens" y se convirtió —sin Regine— en el local de moda en Londres.



LA FELICIDAD DE JOAN COLLINS

LONDRES.— Luego de dos meses de vivir una verdadera pesadilla, recién ahora, Joan Collins, una de las más bellas actrices del cine mundial, ha vuelto a sonreír. A los cuarenta y siete años, pasó por el momento más terrible de su vida. Hace dos meses, su hija menor, de ocho años, sufrió un terrible accidente de tránsito que la tuvo entre la vida y la muerte por más de cincuenta días. La pequeña Katya había sufrido fractura de cráneo y su recuperación es considerada como un verdadero milagro... Esto ha hecho reflexionar a la actriz y a su marido, Ron Kass, sobre la necesidad de prestar más atención a su hogar, y dejar un tanto de lado la vida rumbosa que han venido desarrollando en los últimos años.



FRANKENSTEIN VUELVE A VIVIR

HOLLYWOOD.— El barón de Frankestein goza de buena salud y trabaja de camarero en un restaurante de Hollywood. Su nombre completo es barón Clement Von Frankestein, y es un descendiente directo de la familia bávara cuyo nombre ha paralizado de terror a los aficionados al cine desde que el **"monstruo"** apareciera en las pantallas, allá por 1930. El barón, que tiene 30 años, se muestra más preocupado por labrarse una carrera como actor que por hacer las **"diabluras"** de su antepasado. Actualmente trabaja en el sofisticado restaurante **"Cyrano"**. Con un dejo de resignación, declara: **"Haga lo que haga, nunca conseguiré librarme de Frankestein y de su monstruo... y de todos los chismes pesados que se hacen en torno al asunto..."**

EN EL MUNDO ASÍ EN EL MUNDO ASÍ EN EL MUNDO ASÍ EN EL MUNDO ASÍ EN EL

LOBATO: ¿APREMIADA POR UN JUICIO DE LA ADUANA?

Nélida Lobato habría decidido su reingreso al mundo de la revista, género éste que, aunque criticado por la estrella, fue sobre el que sustentó toda su fama. La esposa de Víctor Laplace habría firmado ya contrato con el empresario Alejandro Romay, titular del teatro "El Nacional" para iniciar sus actuaciones a partir del próximo mes de marzo. Acompañarían a la Lobato en los roles protagónicos del espectáculo revisteril, Susana Giménez (quien por esta razón habría desistido de integrar otro elenco en la calle Corrientes) y posiblemente Tato Bores, no descartándose tampoco la participación de Carlos Perciavalle.

La firma del respectivo compromiso se habría concretado horas antes de la partida a Brasil de Nélida **(quien se encontró con su esposo para luego seguir a Europa, y posteriormente a los Estados Unidos)** poniendo así fin a un largo período de **"enfrentamiento"** entre la Lobato y la revista, género del cual se desvinculó hace ya varios años.

Más allá de la circunstancia relevante que significa la **"vuelta al pago"** de Nélida, esta decisión habría sido de gravitante influencia para paliar una situación personal, muy comprometida de la vedette.

Si bien todo se ha mantenido dentro del más riguroso hermetismo, se puede adelantar que debido a la amistad que une a Romay con la Lobato, el empresario del teatro "El Nacional" le adelantaría una importante suma de los haberes pactados en el contrato. Con dicho numerario, Nélida podría superar el problema aduanero que tiene y el cual ha puesto en peligro la integridad de una casa de su propiedad sobre la que pesaba una orden de embargo.



Alejandro Romay, artífice del regreso de Nélida a la revista.

La razón del conflicto estaría fundada en que para el último espectáculo que brindó Nélida en el teatro Cómico, ("Erase otra vez...Nélida Lobato") ella habría ingresado al país gran cantidad de materiales con carácter de **"en tránsito"**, es decir con el compromiso de hacerlos salir nuevamente.

En diciembre de 1979, Nélida Lobato, aseguraba a "ASI" respecto del que fuera después uno de sus más rotundos fracasos y tras admitir que el costo del mismo rondaba los quinientos mil dólares:

—Aún no hemos recibido los elementos de iluminación, pero adquirimos en Londres todo lo más avanzado. Son los mismos que se utilizan en los grandes centros como Nueva York. Hay un sistema de filamentos que evitan colocar aparatos que impiden visualmente el desarrollo de los bailes, que aquí son muchos. Hay una repetidora de imágenes, un caleidoscopio, burbujas mágicas, humos y otros chiches. El sonido será el mismo que se usó en "Chicago", en "Dancing" y en "Evita"...

Como puede deducirse muchos de los elementos enumerados en aquella ocasión, estarían siendo, ahora, parte del litigio entre las autoridades aduaneras y la vedette. Es cierto también que el show "Erase otra vez...Nélida Lobato" sufrió muchos contratiempos. Incluso, actuó como detonante del fracaso, la mala relación entre Nélida y los empresarios de la sala, los hermanos Spadone, con quienes tuvo sensibles diferencias de apreciaciones.

Lamentablemente, debido a su viaje al Brasil, fue imposible obtenerla versión de Nélida sobre el aludido problema. En cambio, se pudo concretar un contacto con Alejandro Romay, quien, a través de sus secretarios, pidió **"reserva"** sobre el tema y prometió dar una respuesta el día jueves. Pero todo fue en vano: cuando "ASI" acudió a la nueva cita, Alejandro Romay había partido hacia Punta del Este **(de donde regresará mañana o pasado)** y al parecer, **"olvidó"** responder el cuestionario que se le había dejado por escrito.

Al margen, cabe señalar que se conocieron los motivos de tantas postergaciones de la emisión del espectacular que Nélida grabó para Canal 9. Ocurre que la vedette no lo concluyó (falta un número de siete minutos) y se negó a realizar lo que la emisora le ofreció como alternativa: presentar los números ya grabados. La vedette habría respondido que ella no es anunciadora y dio por terminado el asunto.



"Erase otra vez... Nélida Lobato": allí se invirtió mucho dinero..



El show de Nélida de este año fracasó y ahora habría problemas.

FRAMPTON SE SALVO DE LA MUERTE

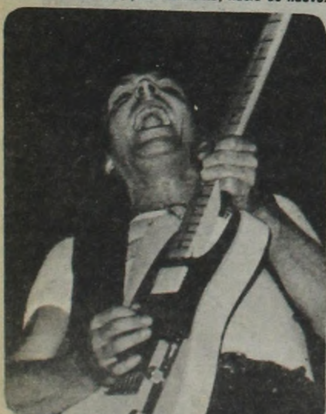
Un extraño sino parece marcar la vida del cantante Peter Frampton, quien recientemente nos visitara. Hace unos años, una violenta colisión automovilística le provocó heridas y traumatismos que hicieron temer por su vida. De ello, el rockero inglés conserva gruesas cicatrices en su brazo derecho, a las que se refirió en oportunidad de su viaje a nuestro país.

Posteriormente, y luego de un largo proceso de recuperación, un hecho escandaloso lo tuvo como noticia: su ex novia, Penélope McCall, quien viviera con el cantante durante cinco años, le inició una demanda que conmovió a los tribunales norteamericanos: en la misma, la rubia Penélope se consideró **"compañera, ayudante e inspiración"** de Frampton, por lo que evaluó su relación sentimental en una cifra multimillonaria.

A esta serie de desdichas se le suma ahora una de connotaciones trágicas: prosiguiendo con su primera gira por Latinoamérica, **(iniciada en Buenos Aires)** Frampton recorrió, posteriormente, Chile, Brasil, Colombia y Venezuela. Ya en Caracas, su siguiente debut está previsto para hoy, en Panamá, hacia donde debía dirigirse junto con su trío y el impresionante equipo sonoro que lo acompaña. Cables y radiofotos **—fechados el 4 de noviembre pasado—** informaron de la caída de un avión Hércules de la Fuerza Aérea venezolana que, apenas hubo despegado, cayó a tierra y destruyó cinco viviendas, ocasionando la muerte de 11 personas, en las cercanías del Aeropuerto Internacional de Maiquetía. El siniestro provocó la pérdida de todo el equipo electrónico del conjunto de Peter Frampton quien, de esta manera, se vio impedido **—en un primer momento—** de continuar con su exitosa gira. De todas formas, el hecho pudo tener otras derivaciones aún más luctuosas dado que, a último momento, el grupo musical y el mismo Peter Frampton, desistieron de viajar en la máquina accidentada, para permanecer unos días más en la bella Caracas. Este imprevisto cambio de planes, que lleva implícito el sello de lo misterioso, les devolvió la vida.

A su llegada a Panamá, en un vuelo de línea, el cantante inglés declaró que: **"Ante la imposibilidad, por falta de tiempo, de reclamar nuevos equipos a Londres, trataremos de solucionar el problema con el apoyo de los medios musicales locales".** Una serie de tratativas, iniciadas el jueves pasado para superar el inconveniente, hacen suponer que el cantante rockero estará hoy en condiciones de brindar un nuevo recital, el que quedará enmarcado en una extraña situación: por fortuna, Peter Frampton junto a John Regan, Arthur Steal y Jamie Oldaker han vuelto a vivir...

El famoso rockero, prácticamente, nació de nuevo.



A pesar de todo, esta noche actuará en Panamá.



Así quedó el avión Hércules de la Fuerza Aérea venezolana donde iba el equipo de Frampton.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡QUE NUMERO!

—¿Lo conoce a Osvaldo Caserta, el guitarrista...?

—¿El maestro Caserta, el de las manos regordetas...?

—... sí, ¡pero cómo toca!

—¿El maestro **Caserta**? Una maravilla de nuestra televisión. Debiera tener un micro... como tiene Walter...

—Ahhh, le oí música de Chopin las otras tardes... ¡Un delirio!

—Lo dicho: ¡un gran número!

¡...Y VAN...!

—¿Así que vino Lee Majors... ida y vuelta, porque se marchó enseguida?

—Y claro. Vino sin saber qué venía a hacer, y cuando aquí se enteró, dijo no y se fue.

—Oigame... pero ¿no es poco serio traer al país a gente en esta forma?

—Yo diría que sí, pero...

¡...Y VAN MAS...!

—¿Será cierto que Demis Roussos se marchó del país antes de cumplir todos suscontratos?

—Dicen.

—Y ¿será cierto que antes había cobrado toda la plata como si hubiera trabajado...?

—Dicen.

—Oigame... ¡pero qué vivos seguimos siendo! ¿Eh? ¿Así que se le paga a los extranjeros antes de trabajar...?

—A los extranjeros sí, porque algunos de aquí ¿sabe cómo tienen que transpirar para cobrar...?

ESTIMULADOS

—Qué lindo es ver estimulada a la gente, ¿eh?

—Lo dice por **"60 Minutos"**, seguro... Están echando el resto y después del premio Ondas están que se salen de la vaina...

—Se lo merecieron y se lo merecen.

EHHH...

—¿A usted le gusta que los hombres se tiñan el pelo?

—Bueno, como gustarme...

—Porque veo que algunos se están dando una biaba de rojo cobrizo...

—¡Hay que tapar las canas, m'hijita!

—Pero habría que recurrir a buenos expertos porque a veces se ven tan claramente que son entintados caseros...

—¿Sí...?

LA NOCHE DEL "RAFA"...

—¡Qué bárbaro estuvo el elenco que pusieron ante cámara!

...cuando **Alberto de Mendoza** miraba... ¡qué mirada! Ahora, que hay que tener atención con él, porque ante algunas preguntas, ponía tal cara que se le veía lo que pensaba... que no era ciertamente lo que contestaba... (¿o sí?)

...**Silvio Soldán que siempre está contento (o lo aparenta) esa noche tenía burbujitas en los ojos... Esos ojos que cuando no resiste los lentes de contacto tiene que obviarlos, porque sino después vienen los problemas.**

...**Calígula** no hay duda de que es un humorista diferente. ¡Tiene una gran personalidad!

SABOR A CINE

—La verdad... que Angelito Magaña demoró en reaparecer, pero lo hizo con todos los honores...

—¡Me quedé pasmada! Parecía estar viendo una gran película, ¿eh?

—Cuando en ATC dicen "esto lo vamos a iluminar bien..." ¡hay que sacarse el sombrero!

NOVIEMBRE CON VISITAS

—¿Viene Sara Montiel?

—Tiene programas para hacer teatro, espectáculo nocturno, a lo mejor Mardel...

—La están esperando. Y que lleve los documentos a la conferencia de prensa porque lo de la edad va a ser una de las preguntas...

—Espero no la incomoden. La señorona está con toda la ilusión de venir a Baires ahora...

—¡Adelante, entonces!

EL CASO ULISES

—¿Usted no estuvo siguiendo el caso del delfín Ulises, por "Mónica Informa"?

—Cómo para no!... Lo vi la primera noche y así quedé enganchado con ellos hasta el otro día y el otro día y... ¡pero no hay derecho!

—Oigame... no me negará que el suspenso fue bien creado. ¡Y en el 13 lo cuidaron muy bien!

—Sí, pero fue muy cruel.

—Es que el caso es de gran crueldad para el pobre animal...

—Sí, bueno, pero es cierto que la audiencia sufrió mucho.

—Además... tenían que largar la nota... porque, ¿y si se la sacaba alguien de la competencia...?

—Sí... sobre todo que después los diarios comenzaron a hablar...

—Di Nubila y Mascetti, la verdad, jugaron al suspenso y bien.

—Me pareció muy cruel... Dejaron a mucha gente lastimada con esa nota sin referencia de final...

—Pero entienda que no había final entre tanto...

—Sí, ya sé, pero no importa... la gente sintió que tras "lo insólito" la crueldad que sufría ese pobre animal era terrible...

—Y bueno, ¡ése es el poder de la TV, pues!

—¡Y sí!

DEBATE

Videoshow alegra o complica la noche de la audiencia con debates que se siguen a muerte en casa de la audiencia. Y la noche en que estuvo Thelma del Río, hay que decir que dijo tan bien, que se conquistó al público ya de entrada. Una exposición o dos... ¡y todos con ella! Lo que es coordinar serenamente bien lo que se quiere decir...



UNO NO ES IGUAL A OTRO

—Cuando se habla de periodistas, siempre digo que jamás uno es igual a otro. Vio lo de Maidana, ¿no?

—¿Qué le pasó a Robert Mitchum (para los "amigos...")?

—Un día la producción de MI resuelve mandarlo a Europa a preparar cuidadosamente el probable regreso de los secuestradores norteamericanos en Irán, pero Roberto, mientras esperaba el acontecimiento, comenzó a mandar notas. ¡Y qué notas, Dios!

—Ahh, ví una en la Torre Eiffel... ¡tan diferente!

—De maravilla. Y otra en Place Pigalle y otra en Montmartre...

—Me las perdí...

—No sabe lo que perdió... Notas distintas. ¡París en casa! Realmente fue algo insólito para un noticiero. Y en color... ¡bocato di cardenale!

Y sí... nunca uno es igual a otro...

LO QUE SE VE...

Laura Grayeb está haciendo un muy buen programa cultural por Canal 9 pero sería más lindo si en vez de leer tanta información, la contara (de paso para verle los párpados levantados...)

Silvia Fernández Barrio es sin duda la periodista joven más piropeada del ambiente. No hace reportaje en el que jóvenes o maduros entrevistados abiertamente no le digan linduras. Es justo: ¿quién le manda ser tan rica?

"El futuro es hoy" es una buena serie de pequeños micros que Canal 9 pone orgullosamente en el aire. ¡Buen programa!

Alguien muy ignorante se preguntaba "quién permite que **Alberto Muney** trabaje de periodista..." **Alberto Muney** ¡es! periodista. Y de los muy, muy buenos. Sobre todo si se lo considera dentro de su línea didáctica que él domina.

Si Ricardo Talesnik tuviera a su cargo un micro por TV, hace capote. Estuvo dialogando con Chassman y Chirolita y salió impagable la cosa.

¡Lo que puede ser en color es de imaginárselo!

¿Hacen falta animadores jovencitos? Hacen. ¿Hacen falta actores jovencitos? Menos, pero hacen también.

Mar del Plata llama: Mario Trucco es solicitado por el deporte estival de Mar del Plata. Raúl Calviño es solicitado por la emisora de la costa.

¿LOS CONOCE?

—¿No los conoce a esos periodistas que cuando hablan por televisión dicen Vagdad, Vasora...? Y sí, ¡claro que tienen carnet también!

CERRADO POR REPARACIONES

—¿Así que Canal 11 cierra prácticamente sus puertas el 31 de diciembre?

—Claro... Es decir, va a estar en el aire... Pero con películas seguramente, porque el personal, todo, por turno primero se toma vacaciones... y después se ponen todos a trabajar para lo que vendrá el 1º de marzo, es decir, el color.

—¿Cierto que llegó el camión de exteriores?

—De Alemania, dicen. Sí señor. En un container. Y a partir del 2 de enero, tienen que bajar todos los techos de los estudios, hay que poner cables, luces, refrigeración, preparar los controles, preparar a la gente...

—Menudo lío, ¿eh?

—¡Lindo lío!

MARTIN YA FORMO EL "TRIO"

El Actor Asistió al Nacimiento de su Tercer Hijo —Juan Manuel— y, Desde ese Momento, no se ha Separado de él

El hogar del actor Alberto Martín y su esposa, Marta Susana Falbo, se vio nuevamente alegrado por la llegada del tercer heredero de la pareja, de nombre Juan Manuel, quien llegó pesando tres kilos cuatrocientos, exactamente a los 10.55 de la mañana del lunes pasado.

El alumbramiento transcurrió sin inconvenientes y de manera tan repentina que casi se puede decir que el pequeño Juan Manuel nació "solito". Sobre este feliz acontecimiento Marta Susana contó:

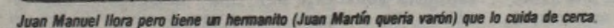
—Yo entré en la sala a las 10.53, y dos minutos después nacía mi pequeño. Allí estaban presentes Alberto, con su guardapolvo blanco, y la partera Gloria Sáenz. El doctor apenas tuvo tiempo de colocarse el guardapolvo e inmediatamente todo había pasado.

El médico que atendió a la esposa y al hijo de Alberto Martín es el doctor Angel Quartucci, hijo del veterano actor Pedro Quartucci. Los anteriores hijos de la pareja son María Marta, de 4 años, y Juan Martín, de tres.

Los pequeños son el fruto de un romance que nació en el verano del '74 en Mar del Plata, cuando Martín trabajaba en la temporada teatral, y ella veraneaba con sus padres, pues es maestra normal. Desde el primer momento se encendió entre ambos la llama del amor y a los pocos meses, en diciembre del mismo año, se convirtieron en marido y mujer.

—No sabemos cuándo lo vamos a bautizar —dijo Martín, volviendo al presente— **y aún no tenemos los padrinos, pero lo haremos a la brevedad posible y luego festejaremos con una reunión íntima.**



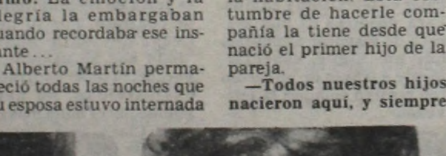

Juan Manuel llora pero tiene un hermanito (Juan Martín quería varón) que lo cuida de cerca.

Marta y un hijito más, que "vino" muy bien...

Alberto Martín y María Marta miran "embobados".

La habitación número 211 del Instituto Médico de Obstetricia se encontró (**a pocas horas de nacer el bebé**) colmada de flores. Había tal cantidad de ramos que muchos de ellos debieron ser colocados en el pasillo. Se podían leer las tarjetas de los arreglos enviados por Evangelina Salazar y Palito Ortega (**que los visitaron al día siguiente**), Hugo Moser, Antonio Grimau y señora, los abuelos del recién nacido, Johnny Tedesco, Jorge Martínez y su esposa Tití Rodríguez, uno de los apuntadores de Canal 13, Rodolfo Bebán y Gabriela Gili, (**que también se hicieron presentes**) y, entre otros regalos, se encontraba el del actor Carlos Moreno, que visitó a Marta en nombre suyo y el de su familia. Pero en la mesa de luz de la mamá por tercera vez, había un enorme ramo de tan sencillas como hermosas margaritas. Sobre esas flores contó Marta:

—El día que yo me casé llevé en mis manos un ramo de margaritas naturales. Desde entonces, y en cada acontecimiento mío o nuestro, y en el día del nacimiento de cada uno de nuestros hijos, Alberto me trae margaritas. A las pocas horas de nacer Juan Manuel, llegaron Alberto y los chicos, y Juan Martín, tan pequeñito aún, traía en sus manitos el enorme ramo. La emoción y la alegría la embargaban cuando recordaba ese instante...



Alberto Martín permaneció todas las noches que su esposa estuvo internada a su lado, ya que durmió en la habitación. Esta costumbre de hacerle compañía la tiene desde que nació el primer hijo de la pareja.

—Todos nuestros hijos nacieron aquí, y siempre hemos recibido una excelente atención por parte de todo el personal. Alberto está muy cómodo, porque no te imaginás la atención que recibe de parte de las enfermeras y de todo el personal femenino, dijo sonriendo Marta, mientras una mucama le servía una vistosa manzana asada.

Los dos hijos mayores de la pareja, muy contentos y ansiosos por ver al nuevo hermanito, no dejaron de asistir un solo día al sanatorio. Ninguno de los dos ha dado síntomas de estar celoso, y aunque la familia en general esperaba con las mismas ansias que naciera varón o mujer, depositando esperanzas en que todo transcurriera sin dificultades, el pequeño Juan Martín quería que fuera un varoncito.

El que siempre anticipó el sexo de los chicos y nunca se equivocó es Alberto Martín, y al parecer, las embarazadas del ambiente siempre le consultan porque al respecto parece que tiene muchos "**conocimientos**".

En estos días se están ultimando los detalles de la obra teatral que se estrenará en Mar del Plata con "**el elenco de los galanes**" con Alberto Martín entre ellos. Como todos los años, el actor con su esposa Marta, y ahora con sus tres hijos, residirán en **La Feliz**, disfrutando del aire y del sol, de los primeros días de diciembre, hasta terminado el verano.

Pero el actor no consideró éste como el momento más propicio para hablar de sus proyectos marplatenses (ya bien definidos) fuera de lo estrictamente familiar:

—En estos días quiero pensar solamente en mi hijo (bueno ... en los tres, para que no se pongan celosos) y tomarme, de este modo, un descanso, aunque más no sea, mental. ¡El acontecimiento lo merece!


El papá había dado su predicción: "será varón".


La familia completa, feliz. La pareja pasará el verano en Mardel. Martín trabajará y disfrutará del "trío".

"PARA NOSOTROS, EL SUCESO

Pasado el Gran 'Boom' de 1979 y ya al Final de una Temporada que no fue tan Buena Como Aquélla, Dorys del Valle

"Creo que el peor de los errores hubiera sido hacer, **también este año, una tira diaria"**, fueron las palabras de Emilio Disi y de su mujer —**Dorys del Valle**— refiriéndose al actual popular y feliz pareja está atravesando. La circunstancia era propicia para un balance entre el exitoso 1979 y este 1980 en el que —**sin ningún "boom"**— Disi y Dorys siguen trabajando. Sentados en el coqueto living de su departamento, el actor fue la **"voz cantante"** del matrimonio al sintetizar las distintas etapas atravesadas por ambos: **"En primer lugar, la diferencia fundamental entre 1979 y éste es que ahora tenemos tiempo, aun haciendo teatro, cine y televisión. El año pasado solo podíamos hacer la tira 'Los hijos de López', porque las grabaciones eran diarias y de 12 horas de duración. Claro** —añadió— **fue un gran éxito y creo que el último que conozco luego de 'Rolando Rivas, taxista'"**. Recordando las experiencias vividas con el público, Dorys dijo: **"En el taller donde tenía que grabar Emilio había compañías de turismo que llevaban a sus ocasionales pasajeros a ver el rodaje. ¡Algo insólito!"**

—¿De qué manera influyó en ustedes el suceso que vivieron?

Esta vez Emilio Disi tomó la palabra: **"Hoy en día, por medio de la televisión, el hecho de alcanzar tamaña resonancia implica que se abran muchas puertas. Pero hay que saber manejar ese especial momento. Muchos han tenido éxitos semejantes pero sin contar con un aval detrás en cuanto a profesionalismo y entonces luego vienen períodos muy difíciles para el actor"**.

—¿No creen que el ver a una figura diariamente puede llegar a saturar al público?

La pregunta interesó a ambos y tanto Emilio como Dorys la respondieron. Disí expresó: **"Para mi es fundamental dosificar la presencia"**. Por su parte, Dorys no estuvo muy de acuerdo: **"Yo creo que, cuando uno ofrece espectáculos buenos, el público no se cansa..."**

—¿Cuál sería la situación ideal para un actor?

—Poder hacer seis meses de televisión, una temporada de teatro, una o dos películas... dijo Emilio Disi. La reacción de Dorys no se hizo esperar; riéndose expresó: **"¡De esa manera no estás dosificando nada! Mirá** —agregó la rubia actriz— **lo importante es que nosotros amamos esta profesión y entonces no estamos nunca trabajando para un 'éxito', simplemente pensamos en poner todo to mejor de nosotros mismos y todo el esfuerzo posible. A veces llega el éxito y otras no"**.

—"Claro, añadió Emilio Disi, **para quien se considera un profesional, lo fundamental es, como decía Margarita Xirgu, 'tener las siete primeras filas completas'. Eso significa una respuesta constante del público. Por eso, para mí, todo 'boom' hay que tomarlo con pinzas, porque en esta carrera hoy se está arriba y luego, si uno se 'marea', puede caerse estrepitosamente"**. Dorys del Valle, simpática y ¿un poco dormida: **"Estaba recostada cuando llegaron"**, (nos dijo), agregó a las palabras de su marido que **"todos los años no se puede estar tocado por la varita mágica. Siempre hay que tratar de hacer las cosas bien porque sí; entonces, a la larga, se tienen los frutos del esfuerzo puestó"**.

Ya en la terraza del departamento, con una magnífica vista de la ciudad desde el piso 13º del edificio, la popular pareja estuvo de acuerdo en afirmar que: **"desde hace 7 años venimos haciendo teatro sin descansar. Jamás 'paramos' un instante. En cambio, sí tuvimos períodos sin trabajar en televisión y en cine. Para nosotros es una manera de respetar al público que nos sigue, especialmente a través de un medio tan masivo como es la televisión"**.

—¿Cómo sintetizarían la labor del año pasado y la de éste?

—En principio —expresó Disi— **al éxito de "Los hijos de López" le agregamos el del Hermitage, en Mar del Plata, y luego la película basada en la tira. Teníamos contrato con "Todo Show" para hacer 3 filmes más pero, con el cambio de directivos, todo quedó en la nada...**

—¿En qué relación están ustedes con dicha productora?

—Hemos iniciado juicio —contestó el actor— **porque se trata de incumplimiento de contrato.** Por su parte, Dorys del Valle añadió: **"Esto nos ha perjudicado porque, al tener contrato de exclusividad, no hemos podido hacer nada más en el cine. Claro, esta situación tiene fin este año. En el '81 estaremos libres para filmar"**.

—Y lo peor es que recibimos cuatro propuestas cinematográficas y las tuvimos que rechazar —dijo Disi— **ya que no llegamos a un acuerdo con dicha empresa con respecto a la exclusividad.**

—Además de "Los Piedra Gómez", ¿qué otros proyectos laborales tienen?

—Seguir con la gira que iniciamos hace tres meses por las principales capitales del interior y los alrededores de Buenos Aires. Pensamos culminarla en Flores, con "Hay que agrandar una cama", una comedia de Gerardo Sofovich que ha tenido mucha aceptación. Luego debutaremos el 25 de diciembre en el Hermitage, en Mar del Plata, con "La noche de los sinvergüenzas", junto a Nora Cárpena, Guillermo Bredeston y Carlos Calvo.

—¿Y en televisión?

—Tenemos dos propuestas que definiremos la se-





El matrimonio evalúa ahora a "Los hijos de López".



"Hay que saber manejar el especial momento del éxito —dicen—. De lo contrario, vienen horas difíciles para el actor".



Hoy culmina la **Fiesta de la Tradición** en Estancia La Martona con el auspicio de la Municipalidad de Cañuelas y la dirección general de **Orlando Gargiulo**. El espectáculo comenzará a las 15, y actuarán, entre otros: **Los Cantores de Quilla Huasi, Víctor Velásquez, Coco Díaz, Alberto Merlo, Los de Salta, Carlos Vega Pereda, Damasio Esquivel, Los de Tumbaya, Juancito el Peregrino y Américo Torres**, correspondiendo la conducción artística a **Perla Vásquez, Luis Rodríguez Armesto y Horacio Alberto Agnese.**

● ANIMAL QUE CANTA

Leyendo la nueva edición de la revista **"Folklore"** que apareció con la portada de **Ariel Ramírez** nos encontramos con un interesante artículo a un músico desconocido en nuestro país, pero de valiosa actuación en Europa. Se llama **Jorge Milchberg** y le dicen "El Inca". "Celui de la Bete qui chante" (Ese el del animal que canta). "Así me bautizó una chica francesa, en la época en que yo no salía ni a comprar cigarrillos sin mi charango. Claro: el charango, para un francés era 'el animal que canta'.

Sí, sobre todo en 1955, cuando a ningún europeo se le habría ocurrido que la música andina sería una moda en el Viejo Continente.

Tampoco se le habría ocurrido a Jorge Milchberg, un porteño de Villa Crespo, pianista, músico de formación académica (o clásica, como se suele decir), que llegaría a vivir en París durante 25 años tocando música del Altiplano.

Folklore: ¿Cómo empezó la aventura?

Jorge Milchberg: Viajé en 1955 en gira con la compañía de María Fux. Cuando se volvieron decidí quedarme en París.

Entré en "Los Incas", que era un grupo de folklore americano, dirigido por un bailarín uruguayo, Paul D'Arnot.

Mirá lo que son las cosas: él se llama José Otegui. Pero en el Uruguay Paul D'Arnot quedaba mejor, ¿no?

Y cuando se va a París, ese nombre pasa a ser de lo más común, porque es un nombre francés. El salió del Ballet de América Latina, de Joaquín Pérez Fernández. Hacía danzas modernas, coreografía, vestuarios, maquillaje, etcétera.

Se puso a trabajar con músicos: diseñó los trajes, hizo los ponchos, porque allí no había ponchos. Ideó puestas en escenas.

Así comenzaron "Los Incas", 1956. Con dos guitarristas venezolanos, tumbadora, charango; una mezcla de la que salían zambas con "swing" venezolano, joropos con un sospechoso aire de chacarera...

Si un purista escuchara el primer long-play de "Los Incas" diría ¿pero, qué es esto? En vez de bombo hay una tumbadora...

Sin embargo, en esa época hay un gran interés, hay una frescura.

Cuando llegamos al disco que estamos escuchando ahora ("Río Abierto", último LP de "Los Incas", editado en París), ya la moda pasó y esto interesa a especialistas.

Bueno, quizá exagero un poco, pero aquí llegamos a algo que quería decir:

—¿Qué quiero decir con ésto? Yo hace muchos años que estoy haciendo música. Llamo a esto Música, con mayúscula.

La música es un medio de expresión, una necesidad.

Bela Bartok hacía música inspirada en temas de folklore. El es mi maestro número uno. También aprendí mucho con Atahualpa (Yupanqui). El primero que me impresionó en cuanto a la seriedad, al enfoque de una canción fue Atahualpa. Ahí descubrí que el folklore es más que música popular, lindas voces, técnica, punteos rápidos en la guitarra: el folklore es una necesidad de expresión que tiene un significado, un sentido que va más allá del hecho musical.

Atahualpa es el recopilador Nº 1. Es un gran creador: el ve una cosa donde nadie la ve y la transforma. Bartok es lo mismo, porque él toma el folklore húngaro, pero es Bartok

CONTINUA"

y Emilio Disi Hacen su Propio Balance



"Teníamos que hacer cuatro películas... Ahora estamos en juicio".

maña que viene. Una es de ATC —dijo Emilio Disi—, cuyas autoridades se portaron con nosotros más que bien. Allí tendríamos libro de Migré; y la otra es de Canal 9, donde actuaríamos con guiones de Gerardo Sofovich.

—¿Por qué debutan el día de Navidad en Mar del Plata?

—¡Tenés razón! —exclama Dorys del Valle—. Uno quizá no se da cuenta porque tiene que trabajar, pero durante los últimos años se ha ido acrecentando la importancia de la temporada de Mar del Plata, y ya es común el trasladarse allí e iniciar la labor en diciembre.

—Lo que ocurre —aclara Disi—, es que hay muchas personas que están solas y ese día tan especial tienen la oportunidad de pasarlo distinto, yendo al teatro.

De esta manera y con total objetividad, Emilio Disi y Dorys del Valle definieron su presente laboral que les asegura un trabajo constante y "muy variado. Incursionamos en todo pero poniendo lo mejor de nosotros mismos", expresaron. El "boom" del año pasado, con "Los hijos de López" les proporcionó "la felicidad de vivir algo que rara vez sucede. Quizás en la vida de un actor —enfatizaron— solo se da una vez cada diez años o quizá nunca. Pero nosotros, que tuvimos esa suerte, intentamos seguir en el mismo camino que antes de haber vivido tal éxito, el de trabajar con ahínco y sin descanso".

al final. Yo pretendía hacer lo mismo.

● LOS DEL SUQUIA

Hace una semana fue operado de las cuerdas vocales **Alfonso Vázquez** uno de los integrantes del popular conjunto cordobés que a fines de noviembre dará a conocer un nuevo disco larga duración con las canciones incorporadas recientemente a su repertorio. Los títulos grabados:

"Mañana no me esperes"; "Zamba para Doña Elisa"; "El moncholito Ramón"; "Los abuelos Rosa y Juan"; "Y va pasando la vida"; "Los cinco ríos de Córdoba"; "Carita morena"; "Soledad te nombra mi voz"; "Andale tonada" y "Mi verano en el mar".

● MISA CRIOLLA EN LA PATAGONIA

Regresaron de la zona patagónica el maestro **Ariel Ramírez**, el solista **Zamba Quipildor** y **Las Voces de Gerardo López** con **Yayo Quesada Omar Jara** y **Rodolfo Escandell**, luego de cumplir exitosamente un ciclo de diez presentaciones en escenarios de Sierra Grande, Puerto Madryn, Trelew, Comodoro Rivadavia, Ushuaia, Río Grande, Comandante Piedrabuena, Río Turbio y Río Gallegos, con la versión de **"La Misa Criolla"**. Charlando con los integrantes del elenco, éstos se muestran entusiasmados por el cordial recibimiento de la gente del lugar (en su mayoría cordobeses, santiagueños, jujeños, salteños y santafecinos) que hicieron recordar en algunos momentos de las actuaciones los festivales más fervorosos que se cumplen en el resto del país desde hace veinte años.



TITA RUIZ ya tiene fecha asignada para actuar en el programa "Dos Horas", del canal 11 que produce Rodolfo Vivas —sobrino nieto del que fuera guitarrista de Carlos Gardel, Julio Domingo Vivas—, y que se emite de lunes a viernes desde las 14 hasta las 16, con la intervención de la "Tía" Valentina, Carlos Burone, Susana Fontana, Rosemarie y Raúl Calviño. A éste último le corresponderá presentar a la cancionista de tangos Tita Ruiz en la emisión del día martes 18 del corriente, secundada musicalmente por el maestro Roberto Grela, Osvaldo Rizzo "Pichuquito", Carlos Marzán y Fernández en bajo. Nos contaba Tita Ruiz que actúa todos los fines de semana con el conjunto del padre de la cancionista María Rosa Giménez, en una tanguería de Campo de Mayo, frente a la Puerta 2.

* * *

MARA HELGUERA, que debutó cantando tangos al lado del inolvidable Julio Sosa y es hermana del cantor Rubén Llaneza, ha regresado a Buenos Aires tras varios años de actuación profesional en Caracas, Venezuela, formando un dúo con el cantor, guitarrista y humorista uruguayo Roberto Rodríguez Luna. Generalmente, compartían la cartelera con el galán cantor Agustín Irusta, con el bandoneonista argentino Alfredo Attadía y otros artistas rioplatenses. A Mara Helguera le tocó en suerte estrenar el tango de Attadía "Juanito todavía", dedicado al famoso jinete Juan Araya, cuya letra dice: **"Es la historia de un gran jóckey/ con perfiles mundialeros/ siempre ha sido un caballero/ y con personalidad/ Fue dejando por el mundo/ el recuerdo sensiblero/ del amigo que es sincero/ a toda cabalidad/ Es por eso Juan Araya/ éste amigo que te canta/ no le alcanza su garganta/ para decir como sos vos/ Que aún sufriendo mil reveses en la cancha de la vida/ no te diste por vencido/ y volviste triunfador/ Gran maestro del "filete"/ consagrado profesor/ te llaman hoy/ Siempre igual con la soltura de un purrete/ que pretende ser campeón/ Yo... yo te admiro Juan Araya/ por tu fe, por tu constancia y corazón/ Eso fue que te llevó sólo a la raya/ y a la vida le ganaste un carrerón..!**

* * *

ROBERTO RUFINO, Roberto Florio, Argentino Ledesma, María Garay, el Trío Contemporáneo y otras atracciones debutarán el 3 de enero de 1981 en el espectáculo de Oscar Capalbo denominado "Buenas noches, Necochea", encabezado por Hugo del Carril y Amelita Vargas. La temporada durará dos meses y se realizará en la sala del hotel "Lido", en la calle 81 número 328, a doscientos metros de la playa. Agradecemos la gentil invitación de Capalbo para la noche del debut y la tentadora sugerencia de pasar una semana en Necochea a cuerpo de rey lejos de micrófonos, cámaras de televisión y máquinas de escribir.

* * *

ELSA MORAN (María Cáceres Castillo), nacida un 31 de agosto en Lavalleja, República Oriental del Uruguay, llegó a Buenos Aires para entrevistarse con Cholo Hernández, el profesor de baile Mingo Lavalle y con el productor Alfredo Gago. Estará unos días en la Reina del Plata y el jueves retornará a Montevideo —más precisamente Carrasco, donde reside su hermana Perla— después de visitar los estudios de C.W.1 Radio Colonia y nuestro programa "La Hora del Tango", donde difundiremos cuatro versiones de un disco doble realizado el año pasado con el trío de Darwin Viscuzzo (piano); Nelson Checha (bandoneón) y Dante Lagarde (contrabajo): "Estamos iguales", "La canción de Buenos Aires", "Esquina gris al sur" y "La calesita". Elsa Morán —bautizada así por Donato Racciatti— fue vocalista de su orquesta entre los años '64 y '67, ocupando el lugar de Olga Delgrossi. Alcanzó a grabar alrededor de diez temas y entre ellos "Mi caperucita", "El pasito", "Mentíme que me gusta", "Cielo mío", "Por qué, por qué" e hizo dúos con Víctor Ruiz y Félix Romero. Realizó versiones discográficas con Luis Caruso "Carusito" y con el guitarrista Mario Núñez. **El próximo viernes —como lo hace habitualmente— Elsa Morán se presentará en el teatro Odeón de Montevideo, acompañada por el trío del maestro César Zagnoli, con quien suele recorrer el interior uruguayo. Elsa Morán se inclinó por el tango hace cinco años, ya que desde 1950 fue cancionista folklórica. Es figura permanente de "La tanguería del '40", que el empresario Solá instaló en el hotel Columbia; en el programa "Café Concert", que el canal 5 de televisión presenta todos los jueves de 21 a 22.30 con la animación y actuación de Enrique Dumas, reemplazado ahora gentilmente por el inefable actor cómico y cantante Calígula.** En el mismo canal 5 y en el programa de los domingos a la tarde titulado "La rueda del 5", también canta Elsa Morán y a partir del próximo mes el profesor Mingo Lavalle, bailando con su propia hija, iniciará un curso especial para que la juventud uruguaya aprenda a bailar el tango y la milonga. Mientras cenábamos en el restaurante de Oscar Acuña, de Salta 440, Elsa Morán nos explicaba que, actualmente, ha superado a la que grabó ese disco doble en 1979.

* * *

ROBERTO CARDE festejará esta noche el primer año de vida de su programa "Cita y Show de las Estrellas", que pone en el aire en la medianoche del domingo y hasta las tres de la madrugada. Sólo falta determinar si la cena que ofrecerá el popular "Millonario de la Amistad" en el "Bachín" de Rodríguez Peña, se servirá antes o después del programa, es decir, a las 20 de hoy domingo o a las 3.30 del lunes. De alguna manera esta cena tiene un segundo objetivo: celebrar el vigésimo tercer aniversario de otro mensaje radial de Roberto Carde que se titula "El Club de la Juventud", y que se difunde por la misma emisora LR2 Radio Argentina, de lunes a viernes a las 17. ¡Un lindo doblete!

* * *

ALBERTO SUAREZ VILLANUEVA con su esposa Mariángeles y su hermosa hijita concurre todos los viernes a la Casa del Boxeador —Bartolomé Mitre 2220— para amenizar las reuniones semanales que Raúl Landini, Roberto Mezzadra, Raúl Lambruschini y otros animosos colaboradores organizan en homenaje de distintas personalidades del boxeo y de otras disciplinas. Una de las últimas reuniones —con cena cuyo costo oscila en el millón y medio de pesos— fue dedicada al popular Mario Amaya "Churrinche", con la presencia de los boxeadores Oscar Casanovas, Domingo Sciaraffia, Alfonso Kutch, Antonio Angeloni, Enrique Felpi y Alfredo Luna, entre otros. También estuvieron los futbolistas Rodolfo Orlandini y Ricardo Alarcón. **Mientras cantaba Emilio Langlais —hermano de José María— con el maestro Alberto Suárez Villanueva, Roberto Mezzadra nos contaba que ése era el piano del famoso compositor santafesino —discípulo preferido de Juan Carlos Cobián— y que por propia decisión eligió el salón de actos de la Casa del Boxeador para su definitiva ubicación, diciendo: "Aquí luce mejor".** Ignoramos quien será agasajado el próximo viernes, pero sí sabemos que el viernes 14 serán agasajados los futbolistas que intervinieron en las Olimpíadas de Amsterdam del año 1928, donde también —cuando no— fue a cantar Carlos Gardel y volvió a cantarles en 1930 en la ciudad de Montevideo. Estarán presentes el half izquierdo Rodolfo Orlandini, el centro forward Domingo Tarascone y el back derecho Elman. **El inolvidable Orsi está radicado en Mendoza; Luis Monti no concurre a reuniones y "Nolo" Ferreyra y Natalio Perinetti no andan bien de salud en este momento. Por ahí se animan y concurren. Y como todos los viernes habrá tango y folklore en la Casa del Boxeador. ¿Por qué no viene? Vale la pena.**

* * *

BEBA BIDART, María Graña, Hugo Marcel, Beba Pugliese y su quinteto con el cantor Beto Quintero, Mabel Mabel, Patricia Vel, Pascual Mamone, Alberto Terrile, Jorge Salas y la pareja de baile Alicia y Eduardo, con la animación de Jorge Serrano "Serranito" —que el jueves pasado cumplió años— actuarán en el Gran Festival de Tango organizado por los alumnos de la U.T.N. Facultad Regional Avellaneda y que se realizará en el salón de los Bomberos Voluntarios de Lanús Este, calle General Rodríguez 1039, el próximo sábado a las 21. Actuarán también María Graña y Hugo Marcel acompañados por el trío de Carlos Galván con Omar Murtagh en bajo y Héctor Estela en guitarra. Los fondos recaudados serán destinados a la formación Técnico - Cultural de los futuros ingenieros en base a un programa de intercambio con otros centros mundiales de altos estudios. La entrada costará $ 20.000 y los menores gratis.

* * *

HUGO DEL CARRIL partirá hoy por vía aérea con destino a la ciudad de Bogotá, Colombia, acompañado por su representante y amigo Roberto Cavallero y por el bandoneonista Tito Castro. La primera función en la capital colombiana se realizará —sin cargo— en un anfiteatro natural denominado "La media Torta", a total beneficio de los niños necesitados. Hugo del Carril cantará acompañado por Castro —que viaja con él— y por el violinista - cantor Raúl Garcés y el pianista Rodolfo Mansilla que ya viajan a Bogotá desde Costa Rica. Esta salida al exterior de Hugo del Carril se prolongará hasta el 10 de diciembre y abarcará Colombia, Venezuela, Panamá y Costa Rica, donde el gran artista argentino es muy querido y admirado por su brillante labor cinematográfica y canora.

* * *

NESTOR REAL nos alcanzó su flamante disco doble sello "Súper" que contiene un tema original de Héctor Di Paola titulado "Me llamo 11 de diciembre" que menciona a Carlos Gardel, Julio De Caro, Héctor Larrea, Silvio Soldán y otros difusores, incluso nosotros, "Me quiere porque sí", de Víctor Alvarez y Juan Puey —director del sexteto de acompañamiento—, "Un tango para mi nena", del mismo compositor - director y un hermoso motivo en vals de Tití Rossi —autor de los cuatro arreglos utilizados— con versos de San Diego que se titula "Del salón en el ángulo oscuro".

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO", por C.W.1.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	SOLO TU, SOLO YO — Toto Cutugno INTERDISC 5052	7	4	6
2	NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — Village People RCA 3198	5	17	20
3	S.O.S (AMOR AL RESCATE) — Dee D. Jackson MIC 9245	3	5	8
4	ESTE AMOR ES UN SUEÑO... EPIC — Jose Luis Rodriguez 40.274	25	9	10
5	NUESTRO AMOR SERA UN HIMNO — Jairo RCA 0003	50	30	14
6	LLEGANDO — Paul McCartney EMI 1022	6	6	13
7	LA PRIMERA VEZ — Manolo Galvan MIC 4689	24	14	3
8	ESTAS OK M.H. 32.787 — Patrick & Sue Timmel	-	-	1
9	NO EMPUJES — Delight PH. 1411	-	-	1
10	RESCATE EMOTIVO — The Rolling Stones EMI 1727	12	13	10
11	METROPOLIS — Kraftwerk EMI 101.072	43	51	23
12	LA BALADA QUE EMPEZO — Leonardo Jury MIC 4691	-	-	1
13	MORIR DE AMOR — Miguel Bose CBS 23.163	51	50	6
14	TEMA DE "CASTILLOS DE HIELO" — Melissa Manchester MIC 9240	19	15	7
15	REFUGIADO MIC 9215 — Tom Petty-Heartbreakers	-	-	1
16	HABLANDO PEQUEÑECES — V.Rivas-N.Fabian MIC 4679	40	46	6
17	SHANDI — Kiss PH. 1388	16	20	14
18	PORQUE YO QUIERO — Pomada RCA 3185	10	29	22
19	ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE — Parchis Ton. 234	8	10	4
20	VA TODO AL GANADOR — Abba RCA 0020	17	35	6
21	EL JARDIN DE ALA — Georgie Dann EPIC 40.275	81	57	7
22	EL AMOR ME HACE SOÑAR — Grace Jones MIC 9220	11	14	7
23	AMISTAD — CH.Nieto-D.Toro CBS 23.161	18	13	14
24	ESPERAME QUE YA VOY — Caren Silver MIC 9241	-	-	1
25	DESAHOGO — Roberto Carlos CBS 23.173	61	54	8

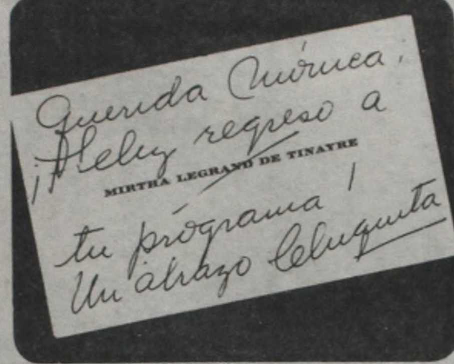
discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Intérprete / Título / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	VILLAGE PEOPLE.. — Band. Orig. Pel NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA RCA 4817	1	1	15
2	TUS NOCHES — Int. Varios EMI 6133	-	-	1
3	CLUB 54 VOL. 4 — Int. Varios Int. 3059	-	-	1
4	A. PONT LEZICA ATC L06 — Musica Prohibida para mayores	5	-	3
5	DISCO TOP HITS VOL. 2 — Int. Varios PH. 6162	2	-	3
6	EMOCIONES — Int. Varios ATC-Ktel 13004	4	3	5
7	ALL THAT JAZZ — Int. Varios PH. 6144	6	2	5
8	ABBA (EN CAST.) RCA — Gracias por la música 4785	19	8	24
9	ROCK AND ROLL STORY — Int. Varios Ktel 15001	9	4	5
10	ALDO Y LOS AUTENTICOS... MIC — 20 Grandes exitos ...20.017	7	5	11
11	PETER FRAMPTON ATC — Levantate CBS 20.122	10	29	3
12	SERGIO DENIS — Al estilo de... PH. 6149	80	10	6
13	TOTO CUTUGNO — Idem Int. 3058	-	-	1
14	EARTH WIND & FIRE ATC — En Argentina CBS 120.112	43	20	3
15	NOCHES MAGICAS — Int. Varios RCA 4854	-	-	1
16	SABADO FIESTA — Int. Varios RCA 25004 Proarca	17	7	6
17	LOS MIRLOS — Cumbia amazonica MIC 998	45	32	27
18	QUEEN — The Game EMI 8823	22	31	16
19	RAUL PORCHETTO — Metegol M.H. 14.534	-	-	1
20	JOE BATAAN — Mestizo RCA 4792	32	14	8
21	JAIRO — Jairo 1980 RCA 4815	62	-	3
22	MARIA MARTHA SERRA LIMA — Entre nosotros EPIC 147.229	14	9	21
23	KISS — Paul,Peter,Ace,Gene PH.6121	27	17	10
24	RICHARD CLAYDERMAN — Vals del recuerdo Ton.8012	12	11	14
25	QUINTETO IMPERIAL — Bienvenidos RCA 1474	59	73	3

ROSITAS ROCOCO ROSADAS



Mirtha dejó la mentada rivalidad de lado y envió rosas a Mónica.



Esta es la cariñosa tarjetita que llevaba el canasto de flores.

El lunes pasado Mónica Cahen D'Anvers regresó a la emisión diaria de su programa **"Mónica Informa"**, que se transmite por Canal 13. Desde hacía aproximadamente 15 días la popular animadora y periodista faltaba, supuestamente, a raíz de una dolencia de columna que la obligó a someterse a un tratamiento **(hecho que fue explicado por Mónica en cámara).**

Su retorno fue motivo de alegría para el equipo de producción e incluso, para muchas figuras del medio que la respetan y quieren. No obstante, llamó la atención que, en las oficinas del programa mencionado, se recibiera un magnífico ramo de rosas con una esquela firmada por Mirtha Legrand.

Atendiendo a las versiones que durante todo este 1980 han circulado por Canal 13, desde hace un tiempo existía una seria rivalidad entre las **"estrellas"** que regentea Carlos Montero, productor de los **"Almuerzos"** de la Legrand y de **"Mónica Informa"**. Todo parecería haber entrado en un nuevo cauce si se tiene en cuenta el amable envío de Mirtha Legrand, al que Mónica **—siguiendo su modalidad exenta de grandilocuencias—** agradeció con una escueta frase: **"Gracias, Chiquita, por las flores que me mandaste ..."**



Mónica, siempre muy agradecida, se refirió al obsequio en cámaras.

ANALIA: FIESTA EN MADRID



En 1979, su cumpleaños reunió mucha gente en su programa.



Las 49 primaveras de Analía se celebraron en la intimidad de su residencia madrileña.

MADRID, (Especial para "ASI"). En su residencia madrileña, Analía Gadé cumplió el 49º aniversario de su nacimiento. El 28 de octubre pasado, rodeada de amigos que cultivó a lo largo de más de veinte años en España, volvió a repetir un brindis como tantas veces lo hiciera lejos de su patria. Después de permanecer lejos de nuestro país por espacio de 23 años, Analía Gadé regresó a Buenos Aires contratada para hacer el programa televisivo "En casa de Analía". Cuando pisó tierra argentina expresó que no sabía si ese regreso sería definitivo, y que todo dependería de cómo le fuera su trabajo, porque en definitiva, es parte de su vida. Lo mismo dijo cuando llegó a España por primera vez. Entonces tenía un contrato teatral por espacio de tres meses, pero a causa del éxito de la obra, Agata Film la contrató para hacer siete películas. Sucesivamente le fueron llegando compromisos laborales.

El 12 de octubre pasado, otra vez la actriz salió de Buenos Aires rumbo a México y desde allí, luego de permanecer unos días, llegó a Madrid, donde existen tratativas para un contrato laboral.

El pasado año, para el día de su cumpleaños, el equipo de producción de Canal 13 (en Buenos Aires), la agasajó con una cálida fiesta de cumpleaños. Para ella fue una verdadera sorpresa, ya que los preparativos de la misma permanecieron en silencio hasta último momento. Entre las actrices que llegaron para saludarla se encontraba Graciela Borges, a quien había conocido meses atrás. En varias oportunidades, Analía Gadé confesó que el regreso a su patria la llenaba de emoción, pero que el prolongado alejamiento era uno de los motivos que la habían llevado a quedarse casi sin amigos. Quizás esta circunstancia fue la que la impulsó a realizar este breve viaje a Madrid para festejar aquí su nuevo cumpleaños. Desde que llegó, no dejaron de llamarla y visitarla las muchas amistades que cultivó en tantos años. A un paso de los 50, Analía Gadé mantiene la prestancia de las grandes figuras, y esa profunda sensibilidad que la lleva a buscar, en momentos determinantes, el calor que brinda la amistad.



La Gadé el día de su silenciosa partida...

ALBERTO CLOSAS: "CANAS AL AIRE"

MADRID (Especial para ASI).— Desde hace tiempo Alberto Closas no da motivos para que se hable sobre su vida privada. Casado en segundas nupcias con Amelia Bence en 1950 **(sobre su primera consorte el actor español guarda un discreto silencio)**, se separó de ésta al poco tiempo. Ya en España, a través de Zully Moreno, conoció a la mujer que sería la madre de sus hijos, Marisa. Muchos años duró esta unión, que fracasó en Buenos Aires, cuando el donjuanesco Closas se prendó de la ejecutiva Olga Díaz y volvió a reincidir en el matrimonio. A partir de ese momento, el actor hispano-argentino volvió a las **"andadas"**. Luego de la Díaz, mantuvo una relación más o menos prolongada con Elena Sedova. Juntos estuvieron incluso en España. Cuando terminó este romance (**que en algún momento pareció culminar en boda**), Lía Centeno fue la elegida por el galán y es quien permanece **—hasta ahora—** junto a él. Claro está, de alguna manera estas mujeres elegidas por Alberto Closas fueron las que conformaron una pareja relativamente estable con el actor. Sin embargo, nadie esperaba que María Asquerino, una actriz casi desconocida en el ambiente artístico porteño, saliera a la palestra pregonando un apasionado romance con Closas, habido hace algunos años. Esto acaba de ocurrir aquí, en Madrid, donde la conocida figura dio detalles sobre algunos fragmentos de su próximo libro de memorias. Allí aparecerán los nombres y apellidos de los famosos que rondaron su corazón. Y **"nadie se ha de salvar"**, ratificó la Asquerino. **"Closas ocupó un momento importante en mi vida y por ello le he dedicado algunas páginas"**. Sin ningún empacho, María Asquerino, mujer apasionada y que ha reconocido cuanta relación sentimental ha tenido, agregó: **"Los hombres que me amaron pueden empezar a prepararse. Nadie quedará en el olvido"**. Temida por su sinceridad **(casi agresiva)**, expresó: **"Mis padres se separaron cuando yo era una niña. A mí me parece más natural este tipo de actitud que el mantener una unión basada en el temor al qué dirán"**. Claro está, no solo Alberto Closas figura en este libro de memorias de María Asquerino. Una larga lista jalona la ajetreada vida de la actriz española que ha declarado, a raíz de la publicación de sus memorias: **"Yo no tengo complejos morales ni familiares. Mi encanto físico me ha valido para que me amaran muchos hombres. Y yo les he dado cariño, porque eso les encanta"**. Paco Rabal también engrosa el listado de esta volcánica mujer que no tiene reparos en contar su historia íntima: **"Tanto amar me ha vuelto algo escéptica. No obstante, soy feliz, aunque viva sola ..."**



La actriz española María Asquerino, sin "pelos en la lengua".



Closas con su actual mujer: Lía Centeno. Pero ... ¿y el pasado?



Reportaje a "cara limpia", para "evitar habladurías" —dice Camila.



"Pregunten lo que quieran. Diremos toda la verdad".



Les gusta dedicarse a su "nidito", como llaman ellos a su departamento, que refleja el hobbie de la pareja: las plantas ...



"YA NO OCULTARE

Camila Perissé se Decidió por fin a Presentar a su Esposo: Se Llama Martín M

Un secreto celosamente guardado por la vedette Camila Perissé fue develado por ella misma, días atrás, en primicia para "ASI". Desde hace un tiempo, los comentarios (**provenientes todos de Canal 13**) la unían sentimentalmente a un joven algo menor que ella. Una minuciosa investigación de "ASI" descubrió que se trataba de uno de los integrantes del equipo de producción de **"Mónica Informa"**. Cuando finalmente se pudo localizar a **Martín Manuel Montero (tal es su nombre)** pareció, en un primer momento inútil insistir: **"Camila no quiere este tipo de reportajes y yo estoy de acuerdo con ella"**. Esta rotunda negativa tuvo fin cuando se habló con la Perissé quien, **"para destruir tantas mentiras que se dicen sobre mí"**, prefirió un reportaje a **"cara limpia"** con quien comparte este momento de su vida.

El cómodo departamentito de la pareja está ubicado en la calle Salta al 800; adornado con infinidad de plantas y muebles de mimbre, denota un especial cuidado y un tono íntimo muy acogedor. Quien primero recibió a "ASI" fue la bella vedette, vestida con una insinuante remera azul y unos jeans. Su cabello, como acostumbra, armoniosamente trenzado, le caía sobre los hombros. **"Llegan justo, porque dentro de un ratito tengo que asistir a una reunión"**, expresó Camila Perissé. **"Enseguida viene Martín. Pregunten lo que quieran porque estamos dispuestos a contestar toda la verdad"**. La charla se inició, entonces, con la blonda vedette, quien **"por primera vez acepto un reportaje sobre su vida privada", dijo.** Luego de unos minutos, Martín Montero se hizo presente para acompañar en la nota a su mujer. Tímido, no muy alto, muy joven y de cabellos oscuros, el marido de la Perissé demostró no estar acostumbrado a entrevistas de ningún tipo. Incluso, en una oportunidad, cuando el fotógrafo requirió la presencia de la pareja para el **"flash"**, Camila le daba **"coraje"** diciéndole: **"Yo te voy a enseñar; vos tenés que mirar para allá y no hacer caso de la cámara"**. Luego de las fotos y del lógico nerviosismo de Camila y Martín, la entrevista comenzó a deslizarse hacia el tema previsto: Camila Perissé presenta a su esposo. **"No lo di a publicidad** —aclaró la vedette— **porque pensé que esto es algo muy privado y como respetamos nuestros sentimientos consideramos oportuno no mezclar mi trabajo con la publicidad que puedan dar este tipo de notas. Pero, como ya lo saben ...** —acotó sonriendo la vedette— **preferimos contar nosotros la verdad antes de que se diga cualquier cosa. Y además evitamos los riesgos de los comentarios ..."**

—¿Desde hace cuánto tiempo forman una pareja?

Martín, mirando arrobado a Camila, fue quien contestó: **"Desde hace cinco meses. Nos conocimos en Canal 13 el 4 de junio y casi inmediatamente decidimos unirnos. Luego hicimos un viaje como luna de miel a Punta del Este. ¡Fueron cuatro días maravillosos!"**

—¿Cómo se llevan?

—Somos una pareja normal, con los problemas comunes de todo el mundo —contestó Camila Perissé—. **Nos llevamos bien.**

—¿Te adaptás Martín al ritmo de vida que debe tener tu mujer por su trabajo?

—Sí ... no te voy a engañar que soy algo celoso —expresó riéndose— **pero no interfiero para nada en su carrera y nos respetamos mutuamente.**



...nfiesa algo celoso. Pero no al punto de crear roces entre ellos. "Somos una pareja normal —afirma Camila— con problemas comunes".



Per... el trabajo: una imagen muy distinta.



Martín Moreno hace "promoción inmobiliaria".



Camila fuera de su hogar: actriz y vedette.

...RE A MI MARIDO"

... Manuel Montero, es Menor que Ella y Juntos Viven en el Mejor de los Mundos

La charla, que transcurrió en el mar de mimos que se prodigaron Martín y Camila fuera de toda pose, derivó hacia la actual actividad del marido de la Perissé: **"No estoy más en la producción de 'Mónica Informa', ahora me dedico íntegramente a la promoción inmobiliaria".**

—¿Cuántos años tenés Martín? —sonrojándose respondió— **"Y... 22 años".**

Martín y Camila confesaron que **"somos felices así, quedándonos en casa los fines de semana; comiendo los dos 'juntitos', durmiendo la siesta o visitando a nuestros familiares. Incluso, para que nadie nos detecte ¡vamos al cine a la primera función!"**

A decir verdad, la imagen que ofrecía Camila Perissé junto a su marido Martín Montero fue totalmente distinta de la que el público y el periodismo le conoce. Indudablemente, la estrella está viviendo una felicidad que **"he querido resguardar de toda promoción publicitaria".** Aún está fresco en la memoria de todos el hecho de que su anterior pareja, Juan José Navarro, dejara a la bella actriz para volver a su tierra, España, de donde vino acompañándola. En esa oportunidad, Camila Perissé expresó: **"Es de común acuerdo y respeto su decisión".** Posteriormente, la prensa en general se hizo eco de cuanto noviazgo o romance tuvo la Perissé. A principios de este año se hablaba del **"casamiento secreto"** de la vedette. Luego se la vinculó sentimentalmente con un cameraman del canal donde trabaja. Y, en los últimos días, también se rumoreó un romance con un odontólogo... Camila Perissé demostró estar al tanto de todos los comentarios: **"Es por eso que me he decidido a mostrar cómo vivo y con quién".** Prodigándose arrumacos, besos y abrazos, la feliz pareja siguió conversando con "ASI": **"Mirá, en realidad somos muy caseros. Salimos poco y nada. Nos gusta arreglar nuestro 'nidito'. ¡Nos pasamos horas, cuando podemos, en los viveros para elegir plantas".** Efectivamente, el hobby de Martín y Camila estaba a la vista: macetas de todos los tamaños, un balcón terraza con plantas, confirmaron el gusto de la pareja. Mientras su mujer atendía la preparación de un café, Martín Montero expresó la alegría por la nota: **"¡Son las primeras fotos que tenemos juntos!"**

—¿Acompañás siempre a Camila?

—No, no puedo por mi trabajo. Incluso rara vez la llevo hasta los estudios de Martínez donde graba "Tato vs. Tato". Pero aquí tenemos nuestro hogar y aprovechamos al máximo el poco tiempo que nos queda para estar juntos. Por eso no vamos a fiestas ni reuniones cuando no es necesario.

—Estamos tan bien los dos —añadió Camila— **que disfrutamos intensamente el hecho de estar en casa y de mirar televisión. No tenemos nada de "extravagantes". Trabajamos y vivimos para nuestro hogar.**

—¿Qué planes han hecho para el futuro?

—Los proyectos que hace cualquier pareja —dijo Camila bajo la mirada dulce y complaciente de Martín—. **En el fondo** —prosiguió la rubia Perissé— **me agrada que se sepa, de una vez por todas, mi verdad. Es una buena medida para evitar que me sigan endilgando romances de los que me entero por los diarios,** se quejó la actriz. **—Espero que a partir de ahora se terminen los rumores. Mi presente se llama Martín...**

BELMONDO: SIGUEN LAS "DIABLURAS"

ROMA (Especial para ASI).— Y tratándose de **"donjuanes"**, Jean Paul Belmondo **—el feo del cine francés—** tiene ganado un primer lugar en el mundo de la farándula. Casado aún con su primera mujer **(porque jamás inició trámites de divorcio)**, Elodie **(quien le diera dos hijos)**, vivió casi 10 años con la **"ex"** de John Derek **(el actual esposo de la mujer "10", Bo Derek)**, Ursula Andress. Un buen día, Belmondo y la Andress se separaron. Se pensó que volvería con Elodie, de quien siempre manifestó seguir enamorado. Pero, en el camino, Laura Antonelli atrapó al galán francés. Con la bella italiana, radicada aquí, los desencuentros parecen ser muy frecuentes. A largos períodos de arrobamientos, les siguen separaciones más o menos prolongadas en las que a cada uno se le asigna otro **"candidato"**. **Quien más se presta a ello es, sin lugar a dudas, Jean Paul Belmondo que, cuando no está junto a su pareja (la Antonelli),** suele rodearse de otras **"bellas"**, conocidas o no. A esta singular manera de amarse **(porque Belmondo continúa radicado en París)** se le suma, ahora, la noticia de otro fulmíneo y, quizá fugaz romance del actor. En uno de sus habituales encuentros con la Antonelli, esta vez en Porto Cervo, se rumoreó la posible y definitiva reconciliación de Belmondo y la actriz italiana, quien se encuentra filmando junto al cantante Johnny Dorelli. La actitud cariñosa y complaciente del actor francés hizo creer en que sus escapadas habrían tenido fin. Incluso pareció normal que alquilara un yate para disfrutar del bello paisaje y tomar sol mientras su mujer está filmando durante jornadas de trabajo realmente agotadoras. Pero un curioso fotógrafo detectó a **"otra"** actriz junto al inconstante Belmondo: bronceándose, solo cubierta por una remera y con ruleros, fue vista junto al **"feo"** francés Daniela Poggi, quien también forma parte del elenco que trabaja con la Antonelli. En principio se pensó en una invitación **"galante"** de Belmondo para disfrutar del yate durante los momentos de descanso de la filmación. Lo que llamó poderosamente la atención es que el **"paseo"** se prolongó más de lo habitual y la bella Poggi fue vista varios días con él.

El aspecto de la joven actriz hizo sospechar en una relación más íntima con Belmondo, quien aprovecha de esta manera y sin mayores problemas los ratos de **"ocio"** que el trabajo de su mujer le deja. Además, como la Poggi tiene un rol de escasa extensión en el rodaje, también cuenta con mayor tiempo libre para tomar sol junto al recio actor. A todo esto, una atribulada Laura Antonelli estallaba en un ataque de nervios por la **"escapada"** de Belmondo.



El "feo" Jean Paul Belmondo sigue conquistando. Ahora es Poggi.



Así lo descubrió con otra, Laura Antonelli. Y "ardió Troya"...



a solo $ 16500. cada cassette

Precio al 24-10-80



CMP-100.127 CARLITOS BALA "Un gestito de idea". Un paseo por la Boca • Señor juguetero • Lección de canto • y otros.

100.055 VIRGINIA LUQUE Canta a Gardel • 100.056 VIVA LA FIESTA • 100.057 ANIBAL • 100.058 MINA Canta al amor • 100.059 IVA ZANICCHI Como antes • 100.060 CUMBIAS • 100.061 JOSE ANTONIO Boleros íntimos y ardientes • 100.062 DEMETRIO ORTIZ Guaranias eternas • 100.063 LOS 4 PLANETAS El sonido de • 100.064 CHOLO AGUIRRE Trasnochados espineles • 100.065 ENRIQUE MARIO FRANCINI Violín de ensueño • 100.066 ROBERTO FIRPO El amanecer • 100.067 LALO MARTEL Porteñísimo • 100.068 NESTOR FABIAN Tango con garra • 100.069 TRIO ORIENTAL Tangos melódicos • 100.070 JIMMY FERGUSON Bailamos • 100.071 CHACHO SANTA CRUZ Entre hombres • 100.072 ENRIQUE DUMAS

MICSA BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS ALDO MONGES ESTEREO

CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.



CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •



CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •

100.073 BAILE DE ENTRECASA • 100.074 LOS TROVADORES DEL NORTE Folklore a toda voz • 100.075 PEPE AZUQUITA CURIEL Trópico caliente • 100.076 LOS ALTAMIRANO Volver en vino • 100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI La andariega • 100.078 LOS DEL SUQUIA Virgen india • 100.079 VICTOR HEREDIA El viejo Matías • 100.082 ALDO MONGES Brindo por tu cumpleaños • 100.081 LOS DE SALTA De Salta venimos • 100.082 LOS 4 DE CORDOBA Los grandes éxitos • 100.083 LA BIBLIA • 100.084 TANIA-DORITA DAVIS Las damas del tango • 100.085 BOLEROS PARA COMPARTIR • 100.086 RODOLFO LEZICA Quién tiene tu amor • 100.087 RUBEN DURAN Concierto en Folklore • 100.088 Lo mejor de LOS HUANCA HUA •

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores **MICROFON ARGENTINA S. A.** - Lavalle 1430 - 4º p. Bs As. Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.— por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una **X** los cassettes que prefiere recibir.
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta.
Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.

☐ CMP 100.005	☐ CMP 100.065	☐ CMP 100.082	☐ CMP 100.099
☐ CMP 100.018	☐ CMP 100.066	☐ CMP 100.083	☐ CMP 100.100
☐ CMP 100.039	☐ CMP 100.067	☐ CMP 100.084	☐ CMP 100.101
☐ CMP 100.040	☐ CMP 100.068	☐ CMP 100.085	☐ CMP 100.102
☐ CMP 100.052	☐ CMP 100.069	☐ CMP 100.086	☐ CMP 100.103
☐ CMP 100.031	☐ CMP 100.070	☐ CMP 100.087	☐ CMP 100.104
☐ CMP 100.043	☐ CMP 100.071	☐ CMP 100.088	☐ CMP 100.105
☐ CMP 100.055	☐ CMP 100.072	☐ CMP 100.089	☐ CMP 100.117
☐ CMP 100.056	☐ CMP 100.073	☐ CMP 100.090	☐ CMP 100.118
☐ CMP 100.057	☐ CMP 100.074	☐ CMP 100.091	☐ CMP 100.119
☐ CMP 100.058	☐ CMP 100.075	☐ CMP 100.092	☐ CMP 100.120
☐ CMP 100.059	☐ CMP 100.076	☐ CMP 100.093	☐ CMP 100.121
☐ CMP 100.060	☐ CMP 100.077	☐ CMP 100.094	☐ CMP 100.122
☐ CMP 100.061	☐ CMP 100.078	☐ CMP 100.095	☐ CMP 100.123
☐ CMP 100.062	☐ CMP 100.079	☐ CMP 100.096	☐ CMP 100.124
☐ CMP 100.063	☐ CMP 100.080	☐ CMP 100.097	☐ CMP 100.127
☐ CMP 100.064	☐ CMP 100.081	☐ CMP 100.098	☐ CMP 100.129
			☐ CMPI 20000



Sui Generis MICSA ESTEREO

CMP-100.129 SUI GENERIS. Canción para mi muerte • Pequeñas delicias de la vida conyugal • Bienvenidos al tren y otros.

CON CIERTO RITMO... CON CIERTO AMOR MICSA ESTEREO

CMP-100.116 CON CIERTO RITMO CON CIERTO AMOR. Manto negro • Juan Antonio • Mario Milito • Los Criss Cross y otros.





CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR



HECTOR VARELA UNA LAGRIMITA MICSA ESTEREO

CMP-100.130 HECTOR VARELA "Una lagrimita". Haceme cucú • Así bailaban mis abuelos •





CMP-100.078 LOS DEL SUQUIA "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA

100.102 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO 101 Strings • 100.103 LOS EXITOS MAS FAMOSOS DE SIMON & GARFUNKEL 101 Strings • 100.104 LOS 101 STRINGS INTERPRETAN A DUKE ELLINGTON • 100.105 EXITOS DE HOY The Alshire Singers • 100.117 PEDRO Y EL LOBO Ensamble Musical Bs. As. - Alfredo Alcón • 100.118 MARIO El hada alegría • 100.119 CANCIONES INFANTILES Grupo La Tarara • 100.120 LOS EXITOS DE LOS PAYASOS Pompón y sus conejitos • 100.121 EXITOS INFANTILES DE LA T.V. Pompón y sus conejitos • 100.122 PROGRAMA INFANTIL Grupo La Tarara • 100.123 JOVITA DIAZ El País Mágico • 100.124 ZECCHINO D'ORO Piccolo Coro.



CMP-100.128 KATUNGA "Los reyes del baile". Me gusta la parranda • El que no baila es un aburrido



CMPI-20.000 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" - Vol. 2. Lenita • Vuela pajarito vuela •

100.089 RAUL BARBOZA Ah, mi Corrientes porá • 100.090 ALBERTO MARINO Viejo cochero • 100.091 MICHEL Tangos románticos • 100.092 COCO DIAZ y C. A. RECALDE Chamamés con picardía • 100.093 CARLOS TORRES VILA Qué pasa entre los dos • 100.094 GINAMARIA HIDALGO Concierto para una sola voz • 100.095 LOS HERMANOS CUESTAS El canto de los pájaros • 100.096 LOS HNOS. ABALOS Señorío en Folklore • 100.097 EXITOS FAMOSOS DE LOS BEATLES 101 Strings Orchestra • 100.098 EXITOS DE NAT KING COLE 101 Strings • 100.099 VALSES DE STRAUSS 101 Strings • 100.100 CLASICOS FAVORITOS 101 Strings • 100.101 ALMA DE MEJICO

MICSA EL CANTO DE LOS PAJAROS LOS HERMANOS CUESTAS ESTEREO

CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.



ARTHUR MILLER DEFIENDE A MARILYN MONROE

El Escritor, Tercer Marido de la Monroe, Inicia Juicio al Ama de Llaves de la Desaparecida Actriz por su "Injurioso" Libro



HOLLYWOOD (Especial para "ASI").—Quizás Marilyn Monroe sea la única mujer en el mundo a la que, luego de su trágica desaparición, la fama la sigue persiguiendo de una manera, obstinada y cruel.

Porque los galanes y detalles desaparecidos tempranamente han tenido (y tienen) un recuerdo más benévolo que el de Norman Jean Baker... quien ha lanzado una andanada de estrellas sobre su vida íntima es, ahora, su ex ama de llaves, **(Lena Piepitone)** en un libro titulado **"Marilyn Monroe confidencial"**. Allí, en páginas en las que el descaro y la malintención están presentes, la Piepitone revela increíbles y supuestas intimidades de la bella Marilyn, en las que pone al descubierto **—aunque sobre esto quede un amplio margen de dudas—** las relaciones íntimas de la actriz, sus manías, sus vicios y sus supersticiones. El relato de su maternidad frustrada y de que fuera madre de un hijo **—habido con su padre adoptivo—** fue el detonante de la reacción de Arthur Miller, tercer marido de la Monroe a quien se uniera, mediante el rito hebraico, en 1956. El reconocido escritor hizo públicas sus declaraciones manifestando:

"Me parece imposible que alguien, en este caso Lena Piepitone, pueda acumular tanta maldad e insidia con un ser ya desaparecido y que le brindó toda su confianza. Su libro es un dechado de falsedades, ¡una basura!" exclamó Miller.

Al ser consultado sobre la imposibilidad que tenía Marilyn para gestar un hijo, Arthur Miller respondió:

"Jamás pudo haber tenido un niño y eso lo demostrará fehacientemente su médico, el ginecólogo W. L. Kayston, quien será mi testigo en el juicio que le iniciaré a la Piepitone. Por eso, es inconcebible que esta mujer (refiriéndose a la ex ama de llaves de la estrella) haya inventado ... del 'hijo natural' de Marilyn. Si alguna vez hubiese sido madre, la vida de mi ex mujer hubiera cambiado radicalmente".

Al respecto, cuando aún estaba unida al escritor Miller, la Monroe intentó tener un hijo en dos oportunidades, aun sabiendo que ponía en peligro su vida. Y en más de una oportunidad manifestó su profundo anhelo de ser madre para ser totalmente feliz, siendo esta afirmación una constante de la bella actriz, quien hizo todo lo posible por parecer algo más que un objeto de placer. Su médico (el doctor Kayston) ahora testigo de Miller, corroboró las expresiones de quien fuera marido de Marilyn:

"Fue paciente mía durante casi cinco años. Por ello considero que tengo autoridad para hablar sobre este penoso tema —añadió—. Marilyn sufría de malformación de trompas y solo con unas serie de operaciones habría tenido la posibilidad de engendrar. Pero las mismas las debió haber realizado de joven... Tampoco la ciencia le hubiera asegurado, en ese caso, la maternidad".

Muy apesadumbrado por las infidencias de la Piepitone, continuó diciendo el doctor Kayston: **"Lo que ha escrito 'esa mujer' es imperdonable. No solo carece de fundamentos científicos para afirmar la maternidad de mi ex paciente sino que, desde el punto de vista simplemente humano, sus barbaridades no tienen perdón".** Tanto Miller **(quien siempre se caracterizó por un marcado ostracismo)**, como el doctor W. L. Kayston han abandonado un largo silencio para defender el recuerdo de la muy bella Marilyn quien, a 18 años de su muerte, sigue siendo centro de noticias sensacionalistas. Quizás la historia se remonte, para la desaparecida actriz, al año 1952 cuando los medios puritanos de los Estados Unidos no le perdonaron que hubiese posado desnuda para un famoso almanaque, propuesta que le hiciera el fotógrafo Tom Kelly. En su oportunidad tanto la Fox como la misma estrella admitieron el **"desnudo" (que hoy no horrorizaría a nadie)** y la Monroe explicó su actitud **"por razones económicas"**. Este fue el comienzo de una trayectoria plena de escándalos que nunca abandonó a Marilyn Monroe. La prensa se ocupó constantemente de sus romances y la persiguió haciendo de cada relación sentimental suya un hecho escabroso. De esta manera, la intimidad de la blonda actriz fue primera plana siempre: muchos llegaron a decir que en su accidentada juventud, rayana en la promiscuidad, Marilyn se había provocado tantos abortos que la naturaleza, posteriormente, jamás la había perdonado y la hacía víctima de otros... un recuerdo constante de sus muchos errores pasados...

A esta inesperada defensa que ahora hace su ex marido Arthur Miller, el destino le agrega un postrer acto de amor de su biógrafo más importante, Norman Mailer, quien a los 50 años está dispuesto a reconocer sus hijos **"sueltos"** y a legitimarlos, como una manera de reconocer el profundo drama que aquejó a Marilyn durante toda su vida y que dejó una imborrable huella de dolor en Mailer. Ambos se conocieron muy superficialmente; no obstante, el escritor quedó sellado en sus sentimientos por la trágica vida de la estrella y le dedicó la biografía novelada más famosa y exacta que existe desde su muerte. En ella, la intimidad de la Monroe surge con las características que el público le conoció. La mordacidad y la agresión gratuita de la Piepitone solo son producto de **"una imaginación exacerbada —declaró Miller— o bien porque Lena está siendo utilizada por alguien sin escrúpulos que conoció a Marilyn. Los que la hemos amado y admirado sabemos muy bien que ella no fue así. Y el público, que la quiso siempre, intuye lo mismo".**

Sin lugar a dudas, la imagen de la rubia actriz fue la de una mujer esplendorosa, provocativa y devoradora de hombres de la que no se desprendían los terribles miedos y las inseguridades que la acosaron durante toda su vida. El 5 de agosto de 1962, en una casa del Bretwood **—un suburbio de Los Angeles—** terminaba para siempre el suplicio de su vida, Norman Jean Baker. Desnuda, sobre su cama, con una mano extendida hacia el teléfono descolgado, su ama de llaves la encontró sin vida.

Joe Di Maggio, su segundo marido, la lloró desconsoladamente. Rosas rojas recuerdan su amor por Marilyn diariamente en la lápida que cubre su tumba. Su tercer marido, Arthur Miller, quien se mantuvo distante y por momentos, pareció indiferente al drama de la Monroe, finalmente ha optado **(frente a la descarada actitud de Lena Piepitone)** por abandonar su silencio y defender la memoria de quien fuera, al decir de muchos, la mujer más hermosa del mundo: Marilyn Monroe.



Quizá Miller reviva ahora las épocas de felicidad con Marilyn.

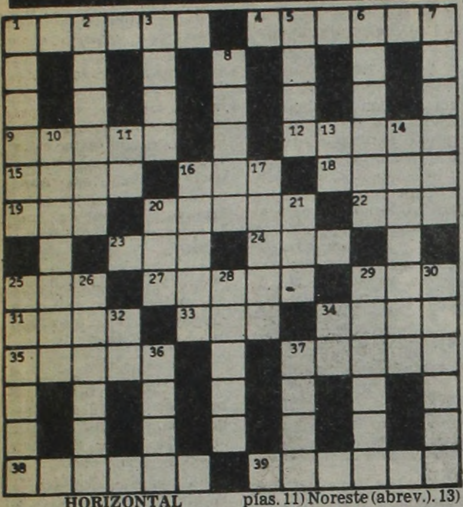


Norman Mailer realiza un acto enaltecedor en homenaje a la actriz.



"La adorable pecadora", un filme con Ives Montand. Eterna imagen.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Embarcación de vela. 4) Dar opinión. 9) Tierra de la playa. 12) Provincia de España. 15) Caudal que lleva la mujer en matrimonio. 16) Lucha. 18) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago. 19) Río de Paraguay. 20) Libro que contiene la misa. 22) Plantígrado. 23) Río del Asia central. 24) Del verbo ir. 25) Labra la tierra. 27) Pasar de dentro afuera. 29) Pronombre posesivo. 31) Manzana. 33) Artificio de pesca. 34) Que tiene vida. 35) Refugio. 37) Que no tiene pelos. 38) De color de rosa. 39) Que suena.

VERTICAL

1) Velación. 2) Cristal de los anteojos. 3) Aspera. 5) Hoguera. 6) Que nace naturalmente. 7) Lubina. 8) Tuberculosis. 10) Guardarropías. 11) Noreste (abrev.). 13) Del verbo ir. 14) Lujurioso. 16) Pulir. 17) Rey de Israel. 20) Pronombre posesivo. 21) Hogar. 25) Poner las manos o la capa para coger alguna cosa. 26) Compañeros. 28) Símbolos. 29) Ave rapaz diurna. 30) Especie de poema. 32) Contracción. 34) Del verbo ver. 36) Compañero de Cortés en la conquista de México. 37) Cigarro.

La solución mañana



Solución del Nº anterior

PINKY SE QUEDO CON LAS GANAS ● EL ENOJO DE "GRA" ● COSAS DE DRAGUN ● LUIS AGUILE, "VIOLADO" ● "MINGO" Y "RIVERITO", JUNTOS OTRA VEZ ● BENEDETTO: ¿SOLA HARA LO MISMO QUE CON SU MARIDO? ● PEPITA MUÑOZ, A LA ESPERA ● LA LEBLANC, ANTES Y DESPUES ● TALESNIK Y EL FRACASO ● ARTISTAS, A LA PESCA ● LAS ANDADAS DE CHRISTIAN BACH ● "GRAN AMISTAD" DE ACTRIZ Y EX EJECUTIVO DE UN CANAL ● OTRA TANGUERA QUE PONE UN "BOLICHE" ● HUMORISTAS ARGENTINOS, PREMIADOS EN CHILE.

Singular actitud adoptó el escritor Osvaldo Dragún con los representantes de un grupo de teatro independiente, que tiene sus reales en un "**sótano**" de San Telmo. Resulta que los muchachos le habían pedido al autor de "Los de la mesa 10" que les permitiera representar "Milagro en el Mercado Viejo", una obrita que se conociera hace casi veinte años, presentada por el legendario "Teatro Bonorino", allá por los bajos de Flores. Lo verdaderamente llamativo del caso es que el actual novio de Mariángeles Ibarreta **(viuda de Norberto Aroldi)** había dado su conformidad e incluso les adelantó que se la cedía gratuitamente.



Cuando los muchachos se aprestaban a iniciar los ensayos con la dirección de Adolfo de Sagastizábal, Dragún cambió de idea y dijo: **"La obra la quiero dirigir yo porque hasta ahora nunca se hizo una puesta en escena buena"**. Lo curioso es que pretendía que la producción y el elenco corrieran por cuenta del ya mencionado grupo, cosa a que éstos se opusieron. Como Dragún no se avino a pagar el alquiler de la sala y afrontar los gastos de la producción, el resultado es que no habrá "Milagro en el Mercado Viejo".

* * *

En los últimos días vino a saberse que el doctor Luis Zemborain, un funcionario público de destacada trayectoria, es sobrino de la productora Rosita Zemborain. Pero el mencionado "**pariente**" no termina allí sus vinculaciones familiares con el mundo del espectáculo, sino que está relacionado con el reaparecido cantante Donald, ya que sus esposas son primas...

* * *

Luego de un sensacional maratón que abarcó hasta las más distantes ciudades de nuestro país, Eloísa Cañizares decidió "**dar descanso**" a su espectáculo "Federico García Lorca y yo", con el cual lleva cumplidas casi 1.300 representaciones. La habitual integrante del elenco de Darío



Vittori ha dicho: **"Me tomaré unas largas vacaciones, las que tengo bien merecidas"**. Aunque ella no lo adelantó aún, es posible que en los primeros días de diciembre se marche a España, un sueño que viene acariciando desde hace ya algún tiempo.

* * *

"Violado y abandonado" es el título de la comedia que el 8 de enero presentará Luis Aguilé en el teatro Maipo. Acompañarán al cantante en su nueva incursión teatral, Jovita Luna, Estella Molly, Romualdo Quiroga y no sería extraño que también fuese de la partida la ultrapromocionada Silvia Arazi, la que regresó de sus vacaciones. La chica del vino todavía se encuentra "**leyendo el libro**" y por eso ha demorado su respuesta a los productores de la obra...

* * *

Definitivamente caerá el telón sobre "A Chorus Line" el domingo 30 del corriente. Alejandro Romay, el zar del teatro El Nacional todavía se halla tratando de disipar sus dudas respecto del espectáculo que sucederá en cartel al musical que fenece. Lo único que puede adelantarse es que durante su estadía en Punta del Este **(este fin de semana)** adoptará la decisión que lo preocupa. Lo que quedó descartado es una propuesta para presentar durante quince días, en la sala cercana al Obelisco, a la "**faraona**" Lola Flores, quien se aposentaría, en cambio, en el teatro Astral, una vez que baje de cartel el espectáculo de Ana María Campoy y José Cibrián.

* * *

Gigí Rua por fin se muestra nuevamente feliz. El "**culpable**" de las alegrías de la blonda ex modelo es el apolíneo y casi ignoto galán Adrián Martell, quien tiene fama de "**don Juan**". Ambos son compañeros de trabajo en "Romina", junto con Dora Baret. La chica, como se recordará, se divorció de Juan Peña, y posteriormente se vio envuelta en una serie de rumores, que la vinculaban sentimentalmente a varios conocidos galanes, pero ella nunca dijo esta boca es mía. Incluso, nunca pudo "**descubrísela**" intercambiando arrumacos con sus pretendidos galanes. Ahora parece que la cosa es diferente y los chicos no tienen reparos en mostrarse en actitudes cariñosas.

* * *

Libertad Leblanc continúa radicada en Nueva York y muy entusiasmada con los intensivos cursos de inglés que viene siguiendo. Unas de sus principales preocupaciones neoyorquinas es conseguir **"la casa propia"** ya que en estos momentos vive en el departamento de unos amigos. Libertad, quien dedica gran atención a su cuidado personal, se muestra más que entusiasmada con una idea que dio en titularse **"Antes"** y **"Después"**. La original propuesta consiste en que por solo veinte dólares, se puede recibir los consejos de los expertos para usar el maquillaje que se tiene en casa. En síntesis, consejos sí, pero no le hacen comprar ningún producto adicional al cliente. Dice la protagonista de "La flor del Irupé" que **"en estos momentos de recesión económica es una idea sensacional"** Y alguien acotó: **"En especial para vos, que del ahorro hiciste una profesión"**.

* * *

Una nueva forma de promoción ha inventado el cantante folklórico Argentino Luna, para lanzar su último long-play. Estructuró la presentación del referido disco en el titulado "Festival del gaucho" que se llevará a cabo en General Madariaga a partir del 7 de diciembre. Posteriormente actuará en el ya legendario Festival de Cosquín, tradicional encuentro a realizarse a fines de enero en las sierras cordobesas...

* * *

Héctor Alterio mostró sus habilidades en la pesca del dorado. Fue en ocasión de celebrarse la famosa "Fiesta Nacional del Dorado", en la provincia de Corrientes, donde tomó parte del concurso pesquero al igual que Néstor Fabián y Sergio Denis. El ganador de la competencia fue un lugareño, pero Alterio obtuvo el segundo puesto, seguido por Sergio Denis **(tercero)** y el Pichi Fabián **(cuarto)**. Con su espesa barba, y teniendo como marco el río Paraná, Héctor Alterio parecía, caña en ristre, un personaje salido de una narración de Ernest Hemingway...

* * *

Quien se muestra muy preocupado por la llegada del verano es Gerardo Romano, el controvertido esposo de Leonor Benedetto, quien además es el representante de la nudista actriz **(en la película "Rosa... de lejos", juega osada escena en cueros)**. La temporada que la Benedetto cumplirá



junto a Rodolfo Bebán en Mar del Plata, habla de la obligación de separación del matrimonio, ya que Romano debe atender en Buenos Aires asuntos relacionados con su profesión de abogado. Además, un interrogante ha trascendido entre los diversos medios informativos de la zona atlántica, resumido en esta pregunta: **¿Ahora que su marido no la acompaña, la Benedetto también exigirá que el periodista transcriba textualmente las preguntas y respuestas**

TV PROGRAMA TV

10 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30 (7) PLANTEO Y RESPUESTA
(11) LA SANTA MISA
11 (7) RECREO DEL DOMINGO
(9) LA MISA
11 (11) PANORAMA ARGENTINO
(13) FESTIVAL DE CLASICOS FAMILIARES
11.30 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
(11) MACH ONCE
11.45 (7) ANGELUS
12 (2) HELICOPTERO DE RESCATE
(7) ADELANTE JUVENTUD
(9) HECHIZADA
(13) POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13 (2) CANTO CELESTE Y BLANCO
(7) TANGO... Y PUNTO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) MANCINELLI Y FAMILIA
14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
(7) A TODO COLOR
14.30 (13) CINE ARGENTINO
"MUCHACHO QUE VAS CANTANDO"
"ESCANDALO EN LA FAMILIA"
"LA MEJOR DEL COLEGIO"
15 (2) BRIGADAS DEL TIGRE
(11) DOMINGOS DE SUPERACCION
"PREMIER ESTELAR"
"CIRCUITO INFERNAL"
"RICA, BONITA y CASADERA"
16 (2) LOS CAMIONEROS
17 (2) LOS ANGELES DE CHARLIE
(7) CINE
"BENDITOS SEAN LOS PECES GRANDES"
18 (2) CONTACTOS EXTRA-TERRESTRES
19 (2) TELEMATCH
(7) ATC DEPORTES VIDEO TAPE - BOXEO
S. V. PALMA vs U. MORALES
(11) TANGO Y GOLES
19.30 (13) DISNEYLANDIA
20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
(13) LA NOCHE DE ANDRES
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
"DOS NOVIAS SON DEMASIADO"
21 (2) EL MAGO
(7) EL INCREIBLE HULK
(11) 300 MILLONES
21.30 (13) TATO VS. TATO
22 (2) LOVE STORY
(7) DALLAS
(9) DEPORTES EN ACCION
(11) LUCAS TANNER
22.30 (13) LOS HART
23 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(7) DIALOGO POLITICO
(9) CINE DEL DOMINGO
"UNA MUJER HA DESAPARECIDO"
(11) LOS INOLVIDABLES
23.30 (7) RELACIONES
(13) EL GRAN EVENTO
24 (2) EL VEREDICTO
0.30 (7) ATC DEPORTIVO
(11) LA NOCHE DEL RECUERDO
(13) COMO PERRO Y GATO



deje una copia firmada de las mismas?

* * *

Christian Bach, la hija de la bailarina Adela Adamova, que actualmente se halla radicada en México, participando de una telenovela donde interpreta a la hija de Libertad Lamarque, se ha hecho muy amiga de la viuda de Tyrone Power. En reciente carta a sus amistades, la Bach asegura que Linda Christian y su hermana, la también actriz Arianne Welter, la ayudaron con la instalación de su casa en San Angel, residencial y exclusiva zona del Distrito Federal. Es tan



fuerte la amistad que une a las tres chicas que comparten los momentos de descanso de las grabaciones, e incluso se presentan juntas en los célebres **"palenques" mexicanos (ferias con juegos, música y bailes)** muy típicos de la tierra de los mariachis. Christian Bach anuncia en su carta que muy pronto comenzará a cantar canciones rancheras, al estilo de como lo hiciera Rosita Quintana, hace ya algunos años. Por el momento, la Bach no piensa retornar a Buenos Aires, y su amor con un torero también pasó al **"arcón de los recuerdos"**.

* * *

Parece resuelto el montaje en Buenos Aires de "Annie", el musical de los niños. Sucederá en el escenario del teatro Cómico luego de "El diluvio que viene" y será producido por Naty Mistral y su esposo, con la participación de los dueños del teatro. Ya se han iniciado las tareas preliminares para la selección de los numerosos niños que actuarán en la obra. De lo que no se ha hablado nada es sobre los nombres que encabezarán el cartel, a partir de los primeros días de abril en la sala que perteneciera a doña Lola Membrives.

* * *

Edda Bustamante, a quien le fueron bastante bien las cosas durante el año '80, estaría viviendo un apasionado romance con el ex ejecutivo de Canal 13, Luis Pico Estrada. La chica, que habitualmente se enoja cuando hablan de su ex marido Rolo Puente y de una posible reconciliación, aún no quiere largar prenda sobre su nuevo amor. Sin embargo reconoce que los habituales encuentros que tiene con Pico Estrada se deben a una **"gran amistad"**. Incluso, a pesar de las negativas, trascendió que habrán de compartir un próximo viaje a Europa. La chica acaba de firmar contrato con el productor Héctor Maselli, para participar de la nueva creación del **"padre"** de "Los Campanelli".

* * *

Una grave discusión mantuvieron la semana pasada la autora y directora Aída Bortnik y Graciela Borges. El insólito episodio ocurrió durante un momento de la grabación de "Tiempo de amar", el nuevo trabajo de Graciela para la televisión. El motivo que produjo el desencuentro entre actriz y directora fue el excesivo celo profesional de la Bortnik. Ocurre que eran las cuatro de la mañana **(la grabación había comenzado a las 14)** y doña Aída insistía en continuar trabajando pese al agotamiento general de los actores. Graciela dijo sencillamente que ella estaba cansada y que **"no existe maquillaje que aguante tantas horas"**. Esto no le gustó a la Bortnik, intercambiaron duros conceptos y Graciela se retiró indignadísima. Al día siguiente la paz volvió a reinar, mediante la intermediación de Norberto Suárez **(quien con este trabajo vuelve a la televisión, tras largo alejamiento)** y todo culminó felizmente.

* * *

Hace pocas horas se firmó el contrato que une nuevamente al locutor Roberto González Rivero y a Juan Carlos Altavista, para que ambos se presenten, desde el 2 de enero, todos los días en el horario de 8 a 13, por la onda de Radio Belgrano. **"Riverito"** acaba de regre-



sar de los Estados Unidos **(última escala de un viaje que durante cincuenta días incluyó varias capitales europeas)**, donde grabó una emisión dedicada al tango para la célebre "Voz de las Américas".

* * *

Ultimamente se vinieron deslizando una serie de errores respecto de cuál sería la telenovela que habrá de reemplazar a "Rosa... de lejos", cuya continuidad en 1981 está **"en estudio"**. Parece concretado el reemplazo con la producción de Perla Márquez, "Herencia de amor", del autor brasileño Gerardo Bietri **(a quien Enzo Viena debe aquel suceso logrado con "Nino")** y corresponderá la dirección a Juan **"Globo"** Fontanals.

Los papeles protagónicos serán jugados por María de los Angeles Medrano, la que retorna, y Pablo Alarcón. El reparto incluirá además los nombres de Rosa Rosen, **Erica Wallner, Telma Stefani,** Horacio Nicolau, Patricia Castell, Cunny Vera y Beto Giannolla.

* * *

Resultó un verdadero fracaso de público la breve temporada que brindaron, en reducto próximo a ser demolido, Henny Trailes y su esposo Ricardo Talesnik. El actor y escritor puede calificar sencillamente como de "año negro" a 1980 ya que los tropiezos en sus encuentros con el público han sido notables. Cuando le hablan del tema, él, que se dice **"no supersticioso"**, cruza los deditos y exclama: **"¡A esperar 1981, pero del ochenta no quiero que me hablen!".**

* * *

Los chilenos han reconocido méritos al voluminoso actor, escritor y "gourmet" Enrique Pinti. El inseparable amigo de Antonio Gasalla fue laureado junto con Jorge Troianni como los dos intérpretes más destacados que actuaron por la televisión trasandina en el corriente año. La entrega de los respectivos trofeos se realizó el viernes pasado y tanto Pinti como Troianni no pudieron estar presentes, porque la comunicación respectiva llegó con atraso **(fue sobre la hora de los premios)** y el viaje entonces resultó imposible de concretar.

* * *

Pepita Muñoz está enojada con Juan José Camero. Resulta que el ex galán de **"Pelusa"** había prometido a la veterana actriz llevarla en la compañía que él encabezará durante el verano. Pero las buenas intenciones del **"Juanjo"** no pudieron ser. Por ello, llamó días pasados a doña Pepita para pedirle disculpas y, de paso,



invitarse a comer un asado en la casa de la abuelita de **"Pelusa"**. Doña Pepita se encuentra muy desencantada porque se había hecho muchas ilusiones por trabajar en la temporada estival. Ella lo explicó así: **"Es algo que no puedo evitar. Tengo ansiedad por trabajar, la misma que sentía cuando tenía veinte años. Es que llevo al teatro en la sangre y me siento muy triste cuando no tengo nada para brindar al público. Todavía mantengo una buena memoria y tengo esperanzas de que me ofrezcan algún papel para alguna obrita. Me da lo mismo Mar del Plata, Necochea que Carlos Paz. Lo único que ansío es trabajar...".**

* * *

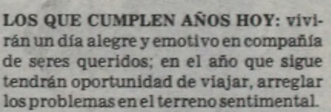
Ruth Durante, la que dice que hace once años que no grababa, está por cumplir su viejo sueño. En poco tiempo más habrá de inaugurar en San Telmo su propio boliche. Ya adquirió el local y está en plena tarea de acondicionamiento del mismo. El nuevo reducto contaría con una capacidad aproximada a las cien personas y aún su dueña no ha decidido qué nombre ponerle.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es la fecha en que Canal 7 inició sus transmisiones con publicidad comercial?
2 ¿Quién es el protagonista de la serie "Sheriff Lobo"?
3 ¿Cuántos hijos tiene Jorge Mayorano?
4 ¿Cómo se llama la última esposa de Peter Seller?
5 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Alain Delon?
6 ¿Quién hace los libretos del teleteatro "Vivir con todo"?
7 ¿Quién es el autor de la milonga "Jacinto Chiclana"?
8 ¿Qué músico fue conocido como "El tigre del bandoneón"?
9 ¿Cuántos años lleva de casado Kirk Douglas?
10 ¿Qué famoso guitarrista acompañaba a Vinicius de Moraes?

RESPUESTAS

1 4 de noviembre de 1951.
2 Claude Akins.
3 Cuatro.
4 Lynne Frederick.
5 8 de noviembre de 1936.
6 Sergio de Cecco.
7 Jorge Luis Borges.
8 Eduardo Arolas.
9 37 años.
10 Toquinho.





por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán ardientes, sensuales, orgullosos y muy sensibles, amarán al prójimo, serán nobles y generosos y tendrán una vida intensa; en el amor recibirán duros golpes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día alegre y emotivo en compañía de seres queridos; en el año que sigue tendrán oportunidad de viajar, arreglar los problemas en el terreno sentimental.

ARIES: Muchas sorpresas hoy: éxitos en la profesión, dinero seguro, buena salud y favorable para viajar; en el amor pueden surgir complicaciones; números 4 y 8.

TAURO: Día bastante sorpresivo; cuidado en casa, puede haber disgustos; actúen con tacto; tendrán satisfacciones en sus trabajos; para el amor se presenta complicado.

GEMINIS: Día pleno de altibajos: regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud, dinero y amor, bastante bien; novedades en la familia.

CANCER: Más fe que todo saldrá bien; en casa felicidad y en el amor importantes concreciones; día bueno para viajar, mudarse, invertir o firmar; cuidado con los nervios.

LEO: Luchen y vencerán con seguridad; horas felices por dinero: cobran é invierten; buena salud, pero no la descuiden; atención con los golpes; su número el 6.

VIRGO: Se solucionan dificultades por dinero y la salud se va recuperando; en el amor problemas por celos; día para comprar o vender; noche para quedarse en casa.

LIBRA: Días de oro se acercan para ustedes; cuiden la salud, sobre todo el hígado y la digestión; en el amor, grata sorpresa; para viajar o mudarse muy bueno.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes hasta las 16; luego podrán solucionar problemas de dinero; la salud andará bien; en casa y en el amor horas de inmensa dicha.

SAGITARIO: Nueva etapa en el amor; hay que cuidar un poco la salud, sobre todo la circulación y la alimentación; por dinero no tendrán mayores problemas.

CAPRICORNIO: Recuerden que con fe y voluntad todo puede solucionarse; en la familia novedades importantes; en el amor traten de ser más cariñosos.

ACUARIO: Tarde llena de felices acontecimientos; trabajo y dinero bien; la salud regular, cuiden los bronquios y eviten enfriamientos; viaje cercano; números 3 y 6.

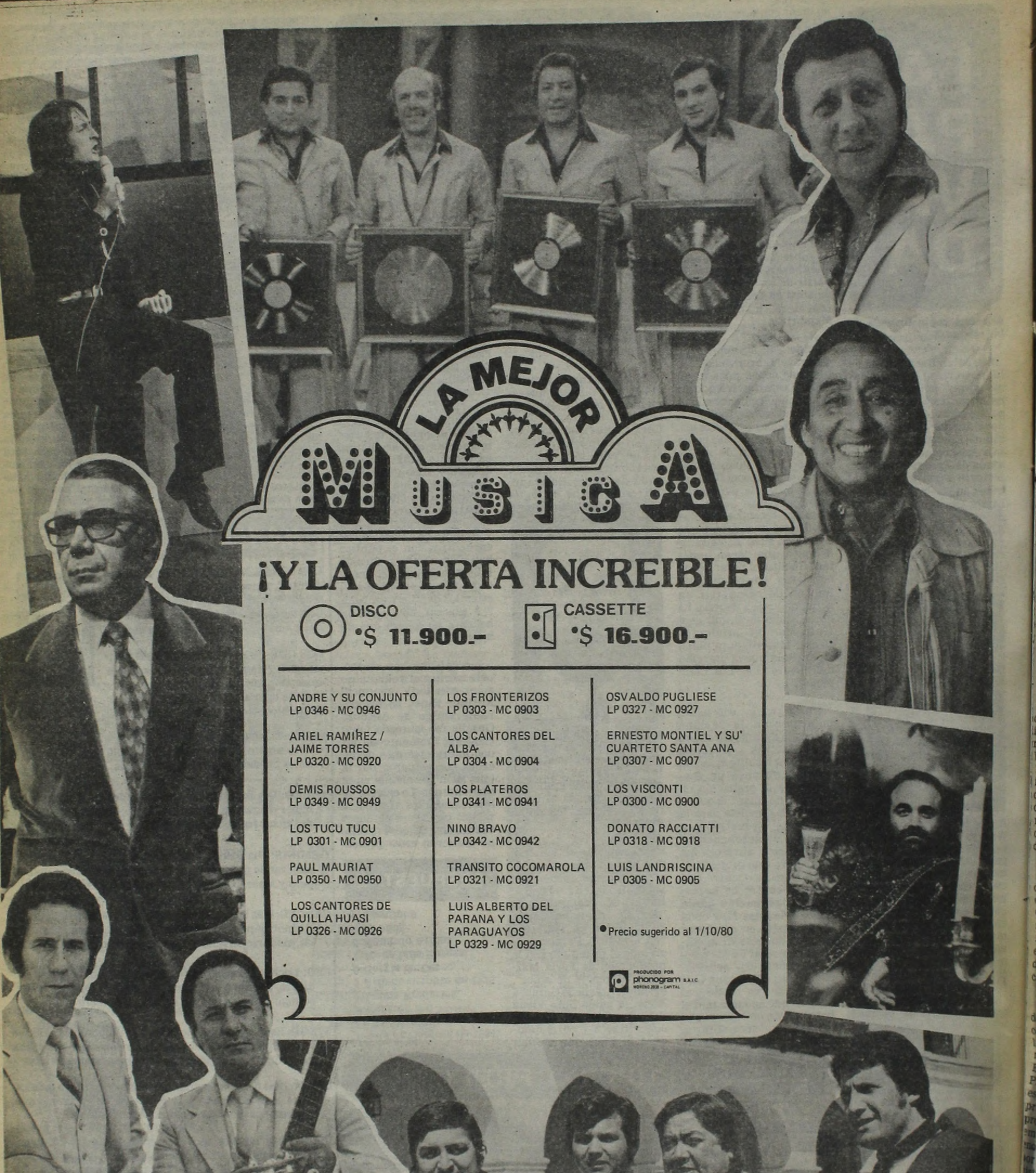
PISCIS: Susto por nada; salud, dinero y amor bien; en casa regular, eviten discusiones; trabajo bueno y remunerativo; época para viajar, invertir o efectuar cambios.

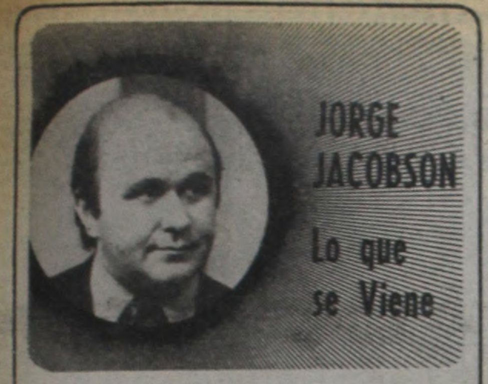
CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA (tercera semana)	25.023
FAMA (primera semana)	16.344
CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS (primera semana)	14.635
LA CUENTA REGRESIVA (tercera semana)	12.375
HAGA EL FAVOR DE MATARME (primera semana)	12.120
BYE BYE BRASIL (tercera semana) 11.489	
CABARET (primera reposición)	10.147
NOCHE DE BRUJAS (cuarta semana)	8.871
PERDIDOS EN LA NOCHE (segunda reposición)	8.372
EL GRADUADO (segunda reposición)	8.368



Kaufmann e Ivan Desny en "Crimen en el internado de señoritas".


LA MEJOR
MUSICA
¡Y LA OFERTA INCREIBLE!
DISCO
•$ 11.900.-
CASSETTE
•$ 16.900.-
ANDRE Y SU CONJUNTO
LP 0346 - MC 0946
ARIEL RAMIREZ / JAIME TORRES
LP 0320 - MC 0920
DEMIS ROUSSOS
LP 0349 - MC 0949
LOS TUCU TUCU
LP 0301 - MC 0901
PAUL MAURIAT
LP 0350 - MC 0950
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
LP 0326 - MC 0926
LOS FRONTERIZOS
LP 0303 - MC 0903
LOS CANTORES DEL ALBA
LP 0304 - MC 0904
LOS PLATEROS
LP 0341 - MC 0941
NINO BRAVO
LP 0342 - MC 0942
TRANSITO COCOMAROLA
LP 0321 - MC 0921
LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS
LP 0329 - MC 0929
OSVALDO PUGLIESE
LP 0327 - MC 0927
ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
LP 0307 - MC 0907
LOS VISCONTI
LP 0300 - MC 0900
DONATO RACCIATTI
LP 0318 - MC 0918
LUIS LANDRISCINA
LP 0305 - MC 0905
• Precio sugerido al 1/10/80
PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.



Un rotundo no al interés de un fuerte grupo de empresarios árabes en el sentido de querer adquirir el famoso y señorial Beverly Wilshire Hotel, fue la respuesta de Hernand Courtright, gerente y accionista, ante los 120 millones de dólares ofertados. Según manifestó textualmente Courtright, "el hotel es parte de un mundo dorado de sueños e ilusiones y, aunque Hollywood no es ya la misma, todavía tiene quien la defienda de arremetidas foráneas".

* * *

Utilizando un exclusivo y muy moderno proceso electrónico, una empresa de Hollywood está creando de los viejos filmes de Laurel y Hardy, uno nuevo, en colores, llamado "Danza de los cuchillos" que tendrá una línea argumental continua y es la resultante de compaginar partes de viejos filmes del famoso dúo. Abocado a la dirección y producción de la verdaderamente inusual película está Alan Douglas, de la Douglas Bros. Corporation, que compró 75 de los 106 filmes de Laurel y Hardy, en poder del productor Hal Roach. El resto de la filmografía pertenece a la Fox y a la MGM. Se utilizan filmes sonoros de la época 1930-1938, compaginando escenas individuales intactas pero incorporándolas a una línea argumental. Douglas ha tenido los derechos desde hace 10 años, pero recién hace siete meses fue posible hacer la trasnferencia del blanco y negro al color mediante un sistema consistente en transferir el filme original a videotape, transformándolo en líneas de tape color por computación para, finalmente, pasarlo a película. Según Douglas, la definición de color es perfecta, pero no se trata solo de un procedimiento técnico, ya que incluso se contrató a un pintor para que escena por escena revise los colores.

* * *

Distrifilm tiene lista para reponer la copia nueva y completa de "El gran dictador" el filme que escribió, interpretó y realizó Charles Chaplin. Hay datos interesantes sobre la historia de la película que dio lugar a la polémica desde el momento mismo de su estreno, el 15 de octubre de 1940 en Nueva York. La filmación se inició exactamente el día siguiente de la declaración de la Segunda Guerra Mundial; se trabajó continuado durante 177 días; es el primer filme parlante en la carrera de Chaplin; Chaplin hacía dos personajes y el costo total de producción ascendió a los dos millones de dólares.

* * *

La actriz preferida de Mel Brooks, la conocida y eficaz Cloris Leachman no las tiene todas consigo. En efecto, fue demandada por su representante Oliver Givens ante la Suprema Corte de Justicia por no pagar sus porcentajes. Givens se quejó en el sentido de que la famosa y ahorrativa actriz le debe el 5% de lo que ganó en películas, programas de TV y comerciales y el 10% de otras actividades, incluidas sus apariciones en locales nocturnos.

* * *

Bajo la denominación de "Pier Paolo Pasolini: 5 años después", se realizó en la Universidad de Yale una conferencia auspiciada por el Instituto Cultural Italiano de Nueva York, en homenaje al artista desaparecido en trágicas circunstancias hace ya cinco años. El novelista Alberto Moravia reseñó la vida y obra de Pasolini ante un numeroso auditorio integrado por estudiantes yanquis e italianos, mostrándose por vez primera en América, más de 100 dibujos y pinturas; se proyectaron filmes hechos para la TV nunca antes emitidos en los Estados Unidos. Asimismo, ante enorme expectativa, pudo verse en pantalla grande y por vez primera, filmes como "Edipo Rey", "La Tierra vista desde la Luna", "Qué son las nubes" y "La ricotta".

* * *

Inocultable alegría de Luis La Valle, presidente de Eurocine, una de las más fuertes distribuidoras independientes que operan en nuestro medio. En Milán, donde participó con otros colegas del denominado MIFED, mercado para negociar filmes, adquirió "Fantasma de amor", con Marcello Mastroianni y Romy Schneider, con dirección de Dino Risi en base a la novela de Nino Milani. La filmación se inició el 27 de octubre en Padua y, tanto los intérpretes como el director determinaron una puja que finalmente rematò La Valle. Otras adquisiciones de Eurocine para la temporada 1981 son "Buddy goes West" con Bud Spencer, dirección de Michle Luppo y la última película de Carlos Saura titulada "De prisa ... de prisa".



Un juvenil rostro de la actriz.



Con los años, creció el talento.



Ingrid con los hijos que nacieron de su matrimonio con Rossellini. Una época muy tumultuosa.

LOS PEORES RECUERDOS

Ante el Lanzamiento de su Libro Autobiográfico, Ingrid Bergman Revive los Malos Trances de su Vida

PARIS (Especial para "ASI").— Una de las actrices más importantes de Europa es sin duda Ingrid Bergman, aunque su carrera se halla en un momento difícil.

Al igual que hicieron muchas otras actrices famosas (Sofía Loren, Lauren Bacall ...), Ingrid Bergman acaba de contar los avatares de su existencia en un libro que lleva por título **"Mi vida"** y que ha elaborado juntamente con el escritor Alan Burguess, gran amigo de Ingrid, y del cual interpretó una novela llevada al cine que se titulaba "La posada".

Ingrid acaba de salir de la clínica donde estaba internada, ya que han tenido que intervenirla por tercera vez de un cáncer de mama. Parece ser que la operación ha sido un éxito e Ingrid pasea cerca de su hotel en París. En esas circunstancias no es difícil entablar el diálogo con ella...

—Ingrid, ¿cómo surgió la idea de hacer una autobiografía?

—Realmente no salió de mí, sino de mi buen amigo Alan Burguess. Me pareció una buena idea y pusimos el proyecto en marcha.

—¿Qué repercusión está logrando el libro?

—Todavía no lo sé a ciencia cierta, pues se acaba de poner a la venta en Londres y es muy pronto para una evaluación. Espero que tengamos suerte porque, a pesar de ser mi vida, no ha sido cosa fácil contarla y luego ponerla en términos literarios.

—¿Cuáles son sus peores recuerdos?

—Sin pensarlo dos veces, mis matrimonios. No es porque haya sido desgraciada. Al contrario, mientras han durado fui muy feliz, pero el final ha sido desastroso. Con Peter Lindstrom todo iba maravillosamente, pero empecé a tener éxito y era muy celoso, entonces las cosas se pusieron feas. Hasta que el amor desapareció dejando paso al cansancio. Así que me divorcié. Tuvimos una hija, Pía. Fue mi mayor ilusión durante ese tiempo. Pero cuando me concedieron el divorcio, la custodia de la niña se la dieron a Peter, y durante ocho años no pude verla; fueron momentos verdaderamente difíciles para mí. En ese tiempo conocí a Roberto Rossellini. Me ofreció hacer algunas películas, ya que había visto mi trabajo de Hollywood en "Juana de Arco", "Por quién doblan las campanas" o "La ventana indiscreta". Así que hizo especialmente para mí la película "Stromboli". Durante el rodaje nos enamoramos y cuando conseguí el divorcio, nos casamos en México. Tuve tres hijos, tres joyas: Roberto Rossellini, que está ahora muy relacionado con la princesa de Mónaco, Carolina, y mis dos gemelas Isotta e Isabella.



Ingrid es una abuela feliz. Es el hijo de Isotta.



Toma retrospectiva de la actriz con su hija Pía

Sin pausa, Ingrid sigue el hilo de sus recuerdos:

—Isabella ha seguido mis pasos en el mundo artístico, y los de su padre. Hace poco se casó con el realizador Martin Scorese. Pero sin embargo, Isotta prefiere vivir su vida más tranquilamente.

—Pero vino el divorcio...

—Después de todos estos años de felicidad descubrí que me engañaba y eso es una cosa que no pude soportar, porque para mí la fidelidad es la base del matrimonio. Así que tuvimos una discusión y nos divorciamos. Entonces apareció en mi vida Lars Schmidtz. Fueron diez años de felicidad, pero había una cosa que no estábamos dispuestos a hacer ninguno de los dos: sacrificar nuestra carrera para estar más tiempo juntos. Así que tuvimos que separarnos, porque para no vernos, no merece la pena estar casado.

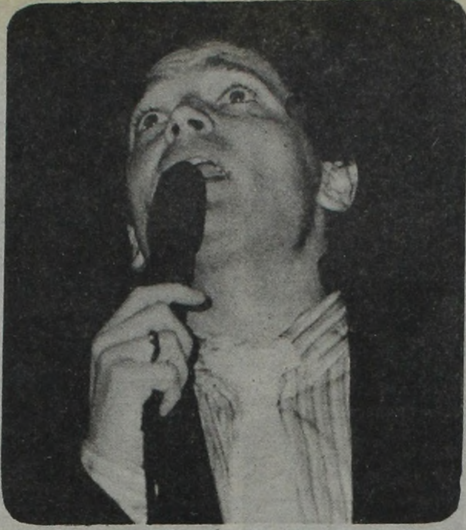
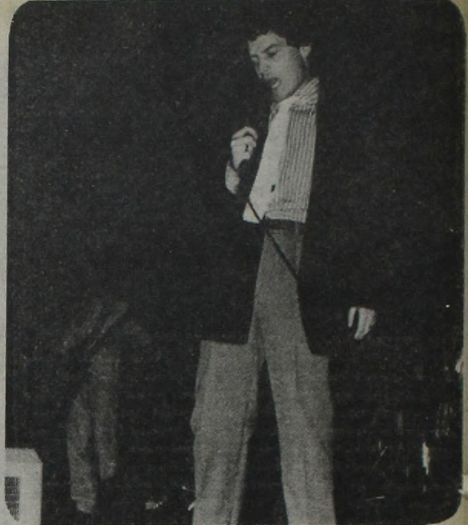
—¿Y en la actualidad no hay otro matrimonio a la vista?

—No, tengo muchas ocupaciones y me encuentro muy bien así. Como se suele decir "no hay dos sin tres", y ha habido tres y han sido un fracaso, así que no me interesa un cuarto matrimonio.

—¿Hacía mucho que te resentías de tu mal?

—Todo empezó cuando estaba rodando la película "Sonata de otoño", con mis dos compatriotas Ingmar Bergman y Liv Ullman. Y desde entonces han tenido que operarme tres veces, pero gracias a Dios parece que la cosa va bien. Yo, desde luego, voy a luchar duro por mi vida.

Con estas palabras de optimismo, muy típicas en ella, Ingrid se despidió esperando que su libro tenga la aceptación que soñó al escribirlo.

Simone y su cálida voz conquistaron rápidamente al auditorio.

Nunca se editaron aquí sus long-play, pero ya es una "figura".

Su recital incluyó nuevos temas, aún no estrenados en su país.

FRANCO SIMONE, UN "GANADOR"

A Pesar de la Tormentosa Jornada, el Cantante Italiano Consiguió lo que Pocos Idolos: Llenar una Amplia Sala

Multitudinaria recepción tuvo el único recital que ofreció el cantante italiano Franco Simone en un cine-teatro de la calle Corrientes. Desde más de dos horas antes de la función, **(prevista para las 22)** una larga cola de jovencitas y parejas esperaban pacientemente la iniciación del show, bajo una llovizna persistente. Una rápida encuesta llevada a cabo por "ASI" entre el público, determinó que la mayoría venía atraído por la cálida voz de Simone y por el romanticismo de sus canciones. Con timidez, Marisa **—de 15 años—** confesó que le gustan **"sus temas de amor"**. Por su parte, Daniel **—un joven de 18 años y "sin compañía"—** expresó **"vengo a ver a Simone porque lo aprecio y me atraen sus temas románticos"**. Finalmente, una acaramelada pareja formada por Omar de 24 años y Mónica de 21, dijeron: **"Nos encantan sus letras porque transmiten calidez"**. Luego el interés periodístico llevó a tratar de hablar con Franco Simone tarea que —en principio— se tornó en una empresa difícil. Sin embargo, la insistencia tuvo frutos y el cantante accedió al reportaje con amabilidad y excusándose:

"Por el poco tiempo que tengo para charlar". Vestido aún con un pantalón amarillo oro **(color que lucieron los integrantes del conjunto musical)** y a un costado del escenario, el cantante conversó con "ASI". **"Recorreré algunas ciudades del interior. Lamentablemente no puedo visitar otros países porque el 17 debo estar en Roma para el lanzamiento de mi último larga duración"**.

—¿Cómo se llama?

—Aún no tiene título en español. La traducción literal es "Cuento a dos colores"... Hasta ahora —prosiguió Franco Simone— **he vendido simples. Creo que la producción de los long-play es una nueva etapa en mi trayectoria como cantante y significa una mayor aceptación por parte del público: la de mi persona porque, hasta este momento, los jóvenes se identificaron más con mis canciones.**

Un timbre indicó el ingreso de los presentes a la sala, por lo que **"lamentando tener que poner aquí el final a la charla"**, Simone se despidió a fin de **"vestirme como corresponde para el espectáculo"**. Ya en la sala **—eran** vencitas esperaban la presencia del cantante profiriendo gritos, pataleos y silbidos. Con un oscurecimiento total, los cuatro músicos **Claudio Tuma (guitarra); Giorgio Fabbri (guitarra y bajo); Alvaro Nobile (piano eléctrico)** y las dos cantantes Piera Romili **—su mujer—** y Lorena Facchin, ocuparon sus lugares. Un tema de fuerte ritmo indicó el ingreso de Franco Simone, en medio de un de riguroso gris y con un saco de color negro, inició su recital el cantante italiano recordando éxitos tales como **"Tú, siempre tú"**, **"Río Grande"**, **"Paisaje"** y **"Esta noche"**. El show cubrió las expectativas de quienes fueron a verlo: no solo hubo canciones ya famosas y otras nuevas **("Hay temas que he estrenado aquí antes que en mi tierra; espero que allí no se enojen")**, expresó Simone) sino también una **las 23 horas—** casi 300 jo- cierta espectacularidad producida por nubes de humo **(que aparecieron durante la interpretación de "Canción dedicada", "Respiro" y "Río Grande", ya mencionada)**, junto al empleo de **"luz negra"**, que ofreció una imagen distinta del cantante, aclamada vivamente por el auditorio. La simpatía tan itálica de Franco Simone cautivó no solo a los más jóvenes sino a todos los presentes: hacia el final del delirio fantástico. Vestido recital, que se prolongó durante una hora, se pudo observar la presencia masiva de chicas, muchachos y más de un señor **"peinando canas"** que se arremolinaron en los pasillos de la platea y se mantuvieron allí de pie o en cuclillas hasta el último **"bis" (fueron, tres en total)**. Con las manos extendidas, tirando claveles y esquelas sobre el escenario, las jóvenes expresaron su simpatía por Simone quien, en más de una oportunidad, se **"animó"** a darles la mano y algún beso. **"Es realmente un gran gusto volver a este país. Me place el cariño que me brindan"**, dijo Franco Simone. **"Les vengo a ofrecer también mis temas nuevos, aún inéditos aquí"**, expresó. De esta manera el público argentino tuvo primicias tales como "L'uva" y "A Marilyn" **(dedicada a la desaparecida estrella norteamericana)**, que fueron recibidas con suspiros y aplausos. **"Volveré pronto"**, dijo al finalizar la actuación, **y traeré otro espectáculo a dos colores'. La alegría y el dolor deben estar presentes porque así es la vida. Y por eso siempre les ofreceré una canción con mucho ritmo y otra romántica y sentimental"**.

No todo había culminado allí: grupos de jovencitas esperaron a Simone a la salida y en medio de un griterío increíble **—en el que resultaron insuficientes los esfuerzos de los guardaespaldas—** se abalanzaron sobre el cantante, contentas de **"arrancarle aunque sea un mechón de su pelo"**, expresaron. En medio de esta batahola infernal, Franco Simone fue **"llevado"** casi corriendo y en **"andas"** hasta un coche ubicado en la esquina del cine-teatro, donde se puso a salvo de la furiosa admiración de sus fans. En síntesis, el cantante italiano ofreció un cautivante recital que logró la máxima respuesta: la total adhesión del auditorio presente.



Las jovencitas "adoran" a Franco Simone.



El cantante antes del show, en breve charla.



Estuvo en los detalles antes de actuar.

LAS CONTRADICCIONES DE JUAN JOSE CAMERO

Un hecho insólito protagonizó Juan José Camero, quien asistió al recital de Franco Simone. Momentos antes de iniciarse el show había sido detectada la modelo Paula Domínguez en el hall del cine-teatro, aparentemente sola. Ya iniciado el espectáculo, **"ASI"** advirtió que el popular **"Juanjo"** y la Domínguez ocupaban **(juntos)**, una de las primeras filas de la platea. Al recibir el flash de la cámara, se obtuvo como respuesta del actor una airada contestación: **"¡No quiero fotos!"**, de manera totalmente descortés y violenta, mientras que la Domínguez daba rápidamente vuelta la cabeza para no ser fotografiada.

La protesta inicial derivó en una discusión con los reporteros gráficos **—quienes optaron por "olvidarse" del hecho—** por lo que llama la atención que una figura tan popular como la de Camero **—quien, al decir por su actitud, trataba de pasar inadvertido—** asista a un espectáculo de carácter multitudinario, pretendiendo **"no ser visto"**.



Si no quiere que lo vean ¿por qué va a un espectáculo que "cubre" toda la prensa?

LOLITA VUELVE A LA COMEDIA

Se Mantuvo Alejada del Teatro Durante 12 Años, Pero una Propuesta y las Condiciones Familiares la Decidieron a Volver

Pocos artistas han logrado mantener una vigencia como la de Lolita Torres, quien (a 30 años de su primera película, "Ritmo, sal y pimienta") sigue ocupando un primerísimo lugar. Habiéndose iniciado como una cantante de temas españoles, la popular actriz recorrió una amplia gama de posibilidades artísticas que enriquecieron sus interpretaciones y sus actuaciones, tanto en cine como en teatro.

En esta oportunidad, la próxima temporada marplatense la contará como protagonista de una comedia, sobre libro de Gordon Paso y con dirección de Enrique Carreras, por cuyo motivo "ASI" entrevistó a Lolita Torres en el amplio piso que la estrella posee. Rodeada con singular buen gusto por **"los muchos recuerdos que fui trayendo de mis viajes. ¡Ya no hay más lugar!"**. Junto a dos de sus hijos, Mariana (de 12 años) y Diego (de 9) surgió la imagen familiar que Lolita siempre ha dado. Al respecto, comentó: **"En los dos últimos años no he actuado en mi país, salvo ofreciendo recitales. Y si lo he hecho en el esterior. Si bien —añadió—, es una experiencia necesaria para todo artista, yo extraño mucho a mis hijos y a mi marido y trato, en lo posible, de estar aquí, en casa, donde atiendo todo personalmente".**

—¿Cómo hará con la temporada en Mar del Plata?

—¡Iremos en troupe! —afirmó—. No es la primera vez que me han ofrecido trabajar durante los meses de verano. Pero siempre me he resistido porque los chicos eran pequeños todavía y porque, en definitiva, la familia se extraña mucho, "pesa" en el corazón.

—¿Qué la llevó a aceptar esta vez?

—Se dieron muchas cosas juntas. En primer lugar, hace dos años que no hago prácticamente nada; luego, me encantó el hecho de volver a la comedia y, quizás lo más importante, los chicos son grandes. Esto me da una mayor tranquilidad... —dijo Lolita Torres, sonriendo.

—¿Comparte su familia su deseo de volver a actuar?

—¡Totalmente! Tal es así que siempre comento con mi marido y mis hijos cualquier proyecto de trabajo. Para el caso de la obra de Mar del Plata, a todos les encantó la idea, así que acepté. Creo —prosiguió la estrella— **que mis hijos comprenden muy bien lo que significó la carrera para mí y aprendieron a quererla. Por eso se sienten contentos cuando hago algo...**

—¿Cuál es el tema de la comedia de Gordon Paso?

—El libro original lo desmenuzamos junto con el autor y éste recreó el personaje para mí. La historia se desarrolla dentro de un teatro. Es la vida de una pareja de artistas. Para mí tiene la importancia de compartir con el público las vicisitudes de los actores, aquéllas que no se ven...

—¿Cómo definiría a su personaje?

—Tiene una gran humanidad, es pleno y maduro, de acuerdo con lo que yo soy ahora.

—¿Está previsto el día de estreno y la sala?

—Sí, entre hoy mañana tendré ya el libro y nos pondremos a trabajar rápidamente porque pensamos debutar para el 20 de diciembre en la sala grande de "Re-Fa-Si".

Al respecto, Lolita Torres recordó su última comedia, que hiciera en Buenos Aires hace 12 años, y señaló las diferencias de producción: **"Fue en 1968, en el teatro Odeón** —acotó la actriz— **Se llamó Según pasan los años . Pienso que con ella marcamos una etapa en cuanto a gran despliegue artístico. Ahora, aunque no conozco el teatro de Mar del Plata donde actuaremos, tengo entendido que el lugar es más pequeño, por lo que tampoco son muchos los personajes: cuatro en total, dos de ellos cubiertos por las hijas de los Carreras, Marisa y María. El actor aún no está determinado".**

El tema de los recitales y de los últimos grandes éxitos —que cosechó junto a Ariel Ramírez durante dos años— se reiteró en el diálogo con Lolita quien, de esta manera, señaló la diferencia con la comedia a estrenarse en Mar del Plata: **"Tendrá canciones que aún no están elegidas. Pero, no se trata de una comedia musical. Incluso hay que definir cuál será el acompañamiento que tendrá, pues no me agrada que se pasen cintas grabadas** —expresó la actriz, pormenorizando detalles de todo lo atinente a un espectáculo musical—, **prefiero un solo instrumento, piano o guitarra, pero que el público lo vea y pueda apreciar el sonido directamente.**

—¿Habrá canciones españolas?

Riéndose, Lolita Torres expresa: **"A mí lo español me brota de la sangre! Todavía hay quienes no se resignan a no verme cantar ese repertorio. Sucede que, si yo me hubiese quedado en las canciones españolas, no hubiera avanzado en mi profesión. El hecho de cantar zambas, tangos y melodías americanas me ha abierto un horizonte amplio que me siento capaz de realizar. Pero, volviendo a su pregunta, habrá alguna canción de la Madre Patria y otras también... aunque no sean muchas..."**

—¿Y cuál será el estilo que mantendrá en lo musical?

—Aún no lo sé. En un momento en el que al público se lo aturde con una música chillona y que golpea, mi intención es brindar un clima intimista, suave y cálido.

Una hermosa perra "collie" interrumpió el diálogo. En medio de los ladridos de **"Galia"**, que cambiaron el tono, hasta ese momento calmo, de la entrevista ("Le pusimos el nombre de la intérprete que tuvimos en Rusia", acotó Mariana), la cantante habló de **"los nervios que vuelvo a sentir frente a la priximidad del estreno. ¡Siempre es como si fuera la primera vez...!"** y también se refirió a los futuros proyectos: **"Aún es prematuro afirmar algo. Pensamos que, si tenemos suerte, podríamos traer la comedia a Buenos Aires".**

—¿Y hay planes de futuros recitales musicales?

—Ahora terminaremos con una actuación en Bolívar, junto a Ariel Ramírez. Prefiero dedicarme a una cosa por vez, porque entiendo que tengo que entregar lo mejor de mí en cada presentación. Además, como dije antes, mi hogar es el centro de mi vida...



"Galia" participó de la charla... a su manera, quebrando el tono cálido de las confidencias de Lolita.



Lolita Torres, siempre vigente a través del tiempo



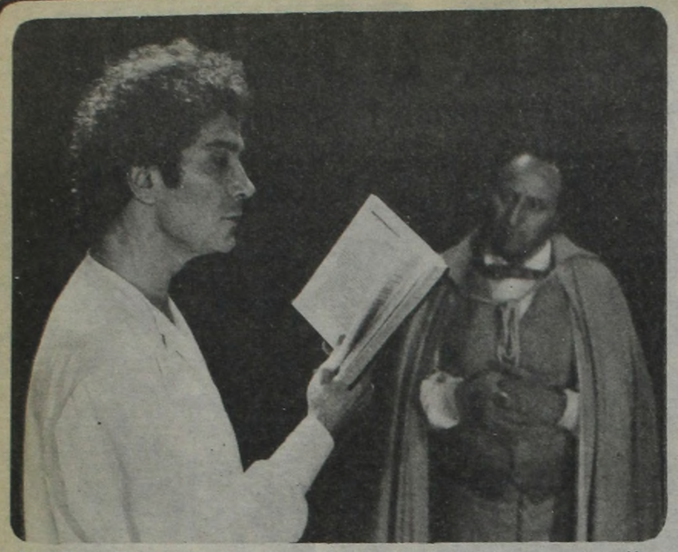
La comedia que hará en Mardel tendrá canciones



"Según pasan los anos", la última comedia que hizo.



"Los chicos crecieron —comenta Lolita junto a dos de sus hijos— y ellos también quieren que actúe".



Carnaghi como 'Polonio' junto a Alfredo 'Hamlet' Alcón. Una temporada teatral que se presenta muy bien.



El "verdadero" rostro del actor que ha popularizado este año el personaje de "el otro" Tato en televisión.

AL "DOBLE" DE TATO SE LE DIO LA BUENA RACHA

El Nombre de Roberto Carnaghi ha Comenzado a Sonar con Mayor Fuerza Gracias a una Exitosa Temporada Junto a Bores y su Trabajo en Hamlet con Alfredo Alcón



Con la peluca de Tato ... y contento por todo.

Muchos lo identifican como **"el doble de Tato Bores"**, otros como **"Polonio"**, el personaje que interpreta en "Hamlet", pero en realidad se llama Roberto Carnaghi, un actor que viene **"remando"** en el mundo del espectáculo hace más de veinte años.

Y como casi a todos les llega una buena época, ésta parece ser la suya, porque, como él mismo lo expresa, **"éste es para mí el mejor año de mi carrera. Me siento muy contento. Alguna vez tenía que darse y se dio".**

Egresado de la Escuela de Arte Dramático hace más de dos décadas, de inmediato sus colegas le dijeron que él tenía todas las características de un actor dramático. Sin embargo, el tiempo le fue dando diferentes oportunidades y así fue como tanto realizó clásicos como comedias y hasta teatro de revistas.

El público televisivo tiene en este momento la oportunidad de verlo los domingos por Canal 13, cuando sintoniza el programa "Tato vs. Tato". Los televidentes pueden no descubrir su verdadero rostro, ya que siempre aparece detrás de enormes anteojos e idéntica peluca a la del **"verdadero"** Tato, de quien quiere tomar su lugar, según el libreto de Juan Carlos Mesa.

En cuanto al público teatral, tiene la posibilidad de verlo todas las noches convertido en "Polonio", en el Teatro General San Martín, donde actúa junto a Alfredo Alcón en "Hamlet", de William Shakespeare.

—¿Preferís alguno de los dos géneros que interpretás?

—En realidad no. Un actor debe tener la posibilidad de hacer diferentes personajes, porque ayuda al crecimiento artístico. Yo he tenido la suerte de que nunca me encasillaran en ningún género en particular. Pero sí se me ha dado algo extraño. Generalmente en televisión **me ha tocado interpretar personajes cómicos y en el teatro, dramáticos.**

—¿Qué significa trabajar al lado de Tato Bores, y en tu caso, no **"dando"** la cara, sino ser en realidad **"el otro"** Tato?

—**Puede que no beneficie demasiado que la gente no me identifique, pero cuando asumo un papel lo hago consciente de lo que seré. La comicidad me gusta, y estar en uno de los mejores programas de la televisión, y al lado de un hombre como Tato, que es un gran profesional, inteligente, con una gran entrega de sí por lo que hace, y lo que es muy importante, nada egoísta, porque trata siempre de que uno pueda explotar mejor el personaje. Este es el segundo año que estoy en el programa de Tato, el año pasado hacía "el ejecutivo". Después de eso me volvió a llamar y volví. Esa es mi mejor respuesta de conformidad.**

—¿Y en cuanto a estar al lado de Alcón?

—**Tampoco es la primera vez. Junto a él trabajé cuando hizo "Un enemigo del pueblo" y "Romance de lobos" ¡Qué puedo decir de este gran actor argentino! Es un profesional en todo el sentido de la palabra.**

—¿Por qué éste es tu mejor año laboral?

—**Porque en lo que va del año, no solo trabajé junto a Tato, sino que también estuve junto a Osvaldo Terranova en "Jettatore", y en este momento estamos con** Terranova y el resto del elenco grabando "He visto a **Dios". Trabajé en un par de películas y estoy con "Hamlet" y con la posibilidad de permanecer en la obra durante todo el año próximo.**

Roberto Carnaghi pertenece al elenco del Teatro San Martín desde hace cuatro años y son muchas las obras en las que desde entonces viene participando.

Con "Hamlet" y, por supuesto, con el mismo elenco, se presentarán el próximo fin de semana en Mar del Plata. Si las condiciones artísticas se dan, se presentarán durante el mes de febrero en la mencionada ciudad balnearia. Sería en el Salón de las Américas, siempre que se pueda adaptar la sala a las características de la Casa cuberta, donde se presenta actualmente. Durante los meses de marzo a mayo de 1981 permanecerán en Buenos Aires ofreciéndola en el San Martín, luego realizará una gira por el interior del país y existen tratativas para llevarla a México, y finalmente en noviembre del año que viene la representarán en cinco o seis ciudades de España.

—¿Qué preferís, la televisión o el teatro?

—**La televisión es un medio que me gusta pues, por ser tan masivo, uno tiene la posibilidad de brindarse a una gran cantidad de gente simultáneamente. Pero fundamentalmente soy un actor, y tanto el cine, (pero bien hecho) como el teatro** (también trabajó junto a Porcel haciendo revista) **son mi gran pasión. El contacto con el público es algo que no se puede definir, y me parece, de lo más hermoso poder transmitirle lo que, en el momento en que actuamos, sentimos.**



Más de dos décadas de trabajo serio y contínuo.



Hace cuatro años que Carnaghi pertenece al elenco del San Martín Ahora, con un éxito.

TEATROS

★ **COLON.** COMUNICADO. La 11º func. de Gran Abono del Ballet "DON QUIJOTE" ha sido diferida PARA EL MIERCOLES 12 DE NOVIEMBRE. Asimismo, la 8º func. del Abono Especial ha sido diferida PARA EL VIERNES 14 DE NOVIEMBRE. DOMINGO 9 a las 17: 11º func. del Ab. a Domingos Vespertinos. Ballet "DON QUIJOTE" (Estreno argentino en la versión integral), de MINKUS - PETIPA - GORSKI - PREBIL. Con la participación de los Primeros Bailarines invitados EKATERINA MAXIMOVA, VLADIMIR VASSILEV, SERGEI RADCHENKO y con Didi Carli, Neumayer, Janeiro, Novich, Roygt, solistas y cuerpo de baile. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: A. TRUYOL. Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "HAMLET", de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Pl.: $ 18.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala M. Coronado.** Viernes a las 21. Reposición: "EL INSPECTOR", de N. Gógol. Con O. Bonet, H. Suárez y gran elenco. Dir.: R. Durán. Pl.: $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "DOS BRASAS", S. Eichelbaum. Con M. L. Robledo, F. Labat y elenco. Dir.: J. Cosín. $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1659. 46-5707/9964. ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN** en:

HASTA EL PROXIMO VERANO

De. E. Thompson. Dir.: A. Zemma. Gran elenco. Loc. en vta. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30. DOMINGO DESPEDIDA.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** 6 últimas semanas. Duilio Marzio y Linda Peretz en:

AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA

De Brian Clark. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Juev. día pop. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro, C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mart. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Ultimas semanas. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Karinísimas".

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Héctor Malamud en: "PEOPLE LOVE ME" (La gente me ama). Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 10.000. Ultimas semanas.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326.** Vuelve ANTONIO GADES después de una gira mundial. Con toda su magia en:

DANZAS DE ESPAÑA CON ANTONIO GADES

Mart. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30:

EL CLUB

Con A. Baltar, A. M. Cores y Marta Gam. Dir. Gral.: Lía Jelín. Loc. en vta. con 5 días de antic. Pl.: $ 20.000.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Nueva y sensacional revista: "MUJERES INOLVIDABLES". Las vedettes más sensuales de Bs. As. Dir. Gral.: A. Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 7º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Miér. y juev. la pop.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Zanca, Patricia Hart y elenco. Ultimas semanas. Miér. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. P.m.18.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 41-5709.** Pepe Soriano en "HOMENAJE", de B. Slade. Con Fernanda Mistral y Elsa Berenguer. Dir.: Carlos andolfo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8500.** M. Casan, M. Sánchez, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20.30 y 22.45. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY. Pcias. Unidas y San Martín. San Justo.** Por 1ª vez en Buenos Aires con su Monumental Palacio de Lona: animales amaestrados, osos siberianos, tigres de Bengala y mucho más. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 18 y 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 12 a 2. En pantalla: "PARTY SALVAJE" con R. Welch y "EL LADRON DEL SIGLO" con R. Conrad. En vivo a partir de las 20: "ELLAS TAN TEMIDAS". Show. Refrig. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 14.45, 16.20, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.20:

ENSAYO DE ORQUESTA

P.m.18. Dir.: Federico Fellini. 14.30, 16.5, 17.40, 19.20, 21.15 y 23. Varied. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE

P.m.18. 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Varied. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 2.40:

FAMA

P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50, 23.10 y sáb. trasn.:

TOM HORN

P.m.18. Con Steve McQueen y Linda Evans. 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

BYE BYE BRASIL

P.m.18. Con José Wilker y B. Faria. A las 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:

EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN

P.m.18. Con Hanna Schugulla y Klaus Lowitsch. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.30. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15:

LA VENGANZA DEL BOXEADOR CHINO

14.50, 18.10 y 21.30: "CONEXION PARA MORIR". P.m.14. Sáb. trasn.: 1.20: "La venganza del boxeador chino".

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20: "HONKY"; 14.45, 18.5 y 21.25: "AGUJAS DORADAS". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Honky".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: "DESDE EL JARDIN"; con P. Sellers. P.m.18. Sáb. trasn. "Soy fotogénico".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:

NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA

S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 13, 16.40 y 20.40: Atrapado sin salida; 15, 18.45 y 22.40: El puño de la serpiente. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23:

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE

P.m.18. Con James Caan y Marsha Mason. A las 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 23:

EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN

P.m.18. Con Hanna Schygulla y Klaus Lowitsch. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.30

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:

ROSA DE LEJOS.

P.m.14. Con Leonor Benedetto y Juan Carlos Dual. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5

HAY AMORES QUE MATAN

P.m.18. Con Nino Manfredi. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.30, 19.10 y 23: "CABARET"; 14, 17.25 y 21.10: "CONTIGO PAN Y PALIZAS". P.m.18.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 18.30 y 22: "Tess" de Roman Polanski. Con Nastasia Kinski y Peter Firth. P.m.18. Lunes: "Vidas secas".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR

P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

AGENCIA PARA EL CRIMEN

P.m.18: Con Robert Mitchum y Valerie Perrine. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

S.r. Con Alla Sisova y Cuerpo de Baile del Teatro Kirov de Leningrado. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: Notic. Mañana: "Espartaco".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23: "PANDILLA DE RENEGADOS"; 14.35, 18 y 21.25: "EL REGRESO DE BRUCE"; P.m.18. Sáb. trasn.: 1. "Pandilla de renegados".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA

S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.50, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

LA CUENTA REGRESIVA

S.r. Con Kirk Douglas, Martin Sheen y Katharine Ross. EL 7 de diciembre de 1980, el portaaviones nuclear USS NIMITZ desapareció en el Pacífico . . . y reapareció el 7 de diciembre de 1941 . . . en Pearl Harbor. Dir.: Don Taylor. A las 16.20, 18.30 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1:

HAGA EL FAVOR DE MATARME

P.m.14. Con Graham Chapman y David Jason. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 12 a 1: "La amante de bolsillo"; "Súper decamerón erótico"; "La orgía". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn.: 1.10.

HAGA EL FAVOR DE MATARME

P.m.14. Con Graham Chapman y David Jason. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

ADULTERIO A LA ITALIANA

P.m.18. Con Nino Manfredi y Catherine Spaak. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 16 y 20.30: "Historia de Oliver"; 13, 17.30 y 22: "El padrino". P.m.18 Sáb. trasn.: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusell titiritero". Dir. Gral.: A. Bufano. Pl. May.: $ 9.600. Men.: $ 6.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Amor sin barreras". Dir. Robert Wise y Jerome Robins. Con Natalie Wood. Pl.: $ 4.500. P.m.14. Lunes: Cenizas y diamantes.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55:

PERDIDOS EN LA NOCHE

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Jon Voight. A las 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER

P.m.18. Un filme de Werner Herzog. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL GRADUADO

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

HUNGAROS

P.m.14. Dir.: Zoltan Fabri. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

EL DORMILON

P.m.14. Con Woody Allen. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40:

PINOCHO

S.r. Hablada en castellano. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA

S.r. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.15: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

MANOLO LA NUIT

P.m.18. Con Alfredo Landa y Nadiuska. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

ADORABLES REVOLTOSAS

P.m.14. Con Tatum O'Neal y Krsity Mac Niols. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21.20, 23.30 y Sáb. trasn.: 1.15:

NOCHE DE BRUJAS

Con Jamie Lee Curtis y Donald Pleasence. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.45, 17.25, 20.10, 22.55 y Sáb. trasn. 1.15:

TIENDA DE LOS MILAGROS

P.m.18. Basada en la novela de Jorge Amado. 14.15, 17, 19.40 y 22.25 Notic. Jueves: "Sin lugar donde esconderse".

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

MANOLO LA NUIT

P.m.18. Con A. Landa, J. Sacristán y Nadiuska. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18: "Virilidad"; "Maniobras en la cama". SALA 2: P.M. 18: "Las señoritas de mala compañía" "Amantes anónimos". SALA 3: P.m.18: "Rosas rojas y pimientos verdes"; "Ardientes Noches". SALA 4: P.m.18 "Furia infernal"; "Extasis tropical". SALA 5: P.m.18 "La profesora particular"; "Los machos". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

EL SUPERMACHO SE QUIERE CASAR

P.m.18. Con Lando Buzzanca y Gloria Guida. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

HAY AMORES QUE MATAN

P.m.18. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Varied. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.25, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15: El último héroe del oeste:

TOM HORN

P.m.18. Con Linda Evans y Richard Farnsworth. Basada en una historia verídica. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.15: "OPERACION FOXBAT". P.m.18. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

CABARET

P.m.18. Con Liza Minelli y Michael York. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 14.20, 17.5, 20.5 y 22.55:

LA DOLCE VITA

P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:

TIRO AL AIRE

P.m.18. Con Héctor Alterio, Graciela Alfano y Graciela Dufau.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY". S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 12: "Carne"; "Enfermera de noche"; "La mujer de mi padre". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30: "BAGDASAR SE DIVORCIA"; 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

FAMA

P.m.18. Con la dirección de Alan Parker. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:

AGENCIA PARA EL CRIMEN

P.m.18. Con Robert Mitchum, Lee Majors y Valerie Perrine. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 Varied. Sáb. trasn. 1.20

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10:

ROSA DE LEJOS

P.m.14. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23: "HABITACION SE ALQUILA", c/Gloria Guida. 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 Notic. P.m..18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: "LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS"; 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.20:

JUEGO SUCIO

P.m.18. Con Holdie Hawn y Chevy Chase. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.25, 17.50 y 21.15: Habitación se alquila; 16, 19.25 y 22.50: Notic.; 16.15, 19.40 y 23.5: Adulterio a la italiana. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: No se puede parar la música; 16.25 y 20.25: Yo estoy con los hipopótamos; 14.15, 18.15 y 22.15: Notic.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16.25, 19.40 y 23: Crimen en el internado de señoritas; 14.40, 17.50 y 21.10: Intimidades; 16.5, 19.20 y 22.40: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15, 17.30, 20.20 y 22.50: No se puede parar la música; 14.30, 17, 19.30 y 22.20: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.10, 19.05 y 23.10: El graduado; 16.55 y 21: Perdidos en la noche; 14.50, 18.55 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.30, 15.25, 17.20 y 19.10: Los campeones de la risa; S.r. 20.40, 22.50 y Sáb. trasn.: 1: El show debe seguir. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.5: Rosa de lejos; 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40: Notic. P.m. 14. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23 y Sáb. trasn.: 1: Tom Horn; Notic. P.m.18.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Las cuatro plumas; Los aventureros. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.55, 17.35 20.15 y 22.50: Cabaret; 14.30, 17.5, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: Rosa de lejos; 14.15, 17.35 y 21.10: Y mañana serán hombres. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont.: Noche de brujas; La enfermera de noche; El refugio del placer. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15, 19.5 y 23: No se puede parar la música; 17 y 21: El increíble Hulk; 14.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 19.10 y 23.5: El graduado; 17.10 y 21.15: Perdidos en la noche. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.15, 18.20 y 22.25: El show debe seguir. 16.25 y 20.40: Justicia para todos. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 14, 16.50, 19.55 y 23: Crimen en el internado de señoritas; 15.25, 18.15 y 21.20: Intimidades; 19.40 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15, 19 y 22.45: La cuenta regresiva; 17.5 y 20.50: Roller Boogie. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15, 19.10 y 22.50: La pareja; 17.5 y 20.50: Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y dgos. de 15.45 a 22.45: Toto Paniagua; Los superagentes y el tesoro maldito. S.r. Hábiles de 9 a 14.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 18 y 21.10: Extraño verano; 16.20, 19.40 y 22.50: Noche de brujas. P.m.14. Sáb. trasn.: El supermacho se quiere casar; Fantasma.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.30, 19.30 y 22.50: Crimen en el internado de señoritas; 14.50, 17.50 y 21.: Divorcio a la dinamarquesa; 16.15, 19.15 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.55, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Rosa de lejos; 14.35, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. P.m.14.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Las 4 plumas; Los tuyos, los míos y los nuestros. S.r. Sáb. trasn.: Noche de brujas.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 14, 18.25 y 22.50: El show debe seguir; 16.15 y 20.35: Justicia para todos; 18.15 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: El supermacho se quiere casar.

★ **PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.25, 18, 20.25, 23 y sáb. trasn.: Tom Horn; 15, 17.35, 20, y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55: No se puede parar la música; 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 15.30, 19.5 y 22.35: Bye Bye Brasil; 13.45, 17.20 y 20.50: Dime que me amas; 15.15, 18.50 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Trampa diabólica; Masacre en Amsterdam. P.m.18. Sáb. trasn. Una viuda descocada; Fiebre.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.50: Habitación se alquila; 14, 17.20 y 21: Adulterio a la italiana. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 16.5, 19.35 y 23.5: Rosa de lejos; 14.10, 17.40 y 21.10: Frutilla. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.20, 19.10 y 22.50: El graduado; 13.40, 17.20 y 21: Perdidos en la noche. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Hoy a las 21: "Paloma cayó del cielo" con Nora Cárpena y Guillermo Bredeston.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15, 18.40 y 22.25: Rosa de lejos; 16.40 y 20.45: Y mañana serán hombres; 14.30: Notic. P.m.14.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Gran valor; Frutilla. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Noche de brujas; Aquel maldito tren blindado. P.m.18.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Gran valor; La colimba no es la guerra. Sáb. trasn.: Noche de brujas.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.45, 19.25, y 23.10: Cabaret; 14, 17.40 y 21.20: Contigo pan y paliza. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.50: Tiro al aire; 14, 17.30 y 21: Hotel de señoritas. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23: Rosa de lejos; 14.20: Notic. P.m.14.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.10, 19.10 y 22.50: No se puede parar la música; 13.50, 17.30 y 21: Trabajando duro. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Masacre en Amsterdam; El regreso del Dragón. P.m.14.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Gran valor; La colimba no es la guerra. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: El graduado; Perdidos en la noche. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.45, 18.50 y 22.45: La cuenta regresiva; 16.50 y 20.50: Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Sáb. trasn. 1: Mimí metalúrgico.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Noche de brujas; Extraño verano. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Rosa de lejos; Y mañana serán hombres; Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.40, y 22.50: El supeermacho se quiere casar; 14.30, 18 y 21.10: Fantasma. Sáb. trasn.: Escándalos desnudos; Decamerón erótico. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Amores míos; Perfume de mujer; Mientras no se comente. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Las garras del dragón; Misión águilas cruzadas; 36 asesinos chinos. P.m.18.

—**Maipú.** Rosa de lejos; Y mañana serán hombres. P.m.14.

—**Mitre.** Habitación se alquila; Adulterio a la italiana. P.m.18.

—**San Martín.** No se puede parar la música; Trabajando duro. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Rosa de lejos; Los chicos crecen. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** El cazador de tiburones; Dragón contra dragón. P.m.14.

—**Super.** Rosa de lejos; Frutilla. P.m.14. 21.30: "Hay que agrandar la cama", con E. Disi y D. Del Valle.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Kiss contra los fantasmas; Caravana. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Expreso de medianoche; 1941. P.m.18. **Coliseo.** El graduado; Perdidos en la noche. P.m.18.

—**Español.** Regreso de la montaña embrujada; 20.000 leguas de viaje submarino.

—**Gran Lomas.** Rosa de lejos; Y mañana serán hombres. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes.** Rosa de lejos; Y mañana serán hombres. P.m.14.

—**Moderno.** La cuenta regresiva; Roller Boogie. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Rosa de lejos; El diablo metió la pata. P.m.14.

—**San Martín.** Habitación se alquila; Adulterio a la italiana. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** La cuenta regresiva; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

—**Gran Plaza.** Rosa de lejos; Y mañana serán hombres. P.m.14.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Bye Bye Brasil; Dime que me e amas. P.m.18.

—**San Miguel.** Tom Horn; El exorcista. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Rosa de lejos; Los chicos crecen. Pm.14.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



"Insinuar sí; mostrar, no". Este es uno de los lemas de Raquel.



Además de TV, hace shows en Las Vegas.



Dos figuras de gran atracción reunidas para un programa cómico. Un éxito seguro.

RAQUEL WELCH CON EL "ENANO DE ORO"

Graban Juntos un Programa de Televisión... Pero no se Separan Luego del Trabajo. La Pareja de Famosos da que Hablar



La Welch se acaba de separar de André Winfield, quien empezó siendo solo su peluquero. Y ahora, ¿qué?



La chica (40 años...) no quiere hacer series.



"A Mickey me une solo el trabajo", dice Raquel

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— ¿Raquel Welch seducida por Mickey Rooney, el pequeñito actor que tiene insólita fama de "Don Juan"? **—Recordar sus matrimonios con Ava Gardner y con otras tantas bellezas de la cinematografía mundial.**, Lo que en un primer momento pareciera increíble, pronto se ve adecuado a la razón. Este encuentro se produjo a pocos días de la separación de la Welch de su tercer marido.

Raquel, que a los cuarenta años sigue mereciendo el mote de **"El cuerpo"**, por su espléndida figura, ha declarado que definitivamente rompió con su esposo, el compositor francés André Winfield, y se encontró con Rooney en los estudios de televisión de la cadena NCB, para donde fueron contratados.

Raquel Welch y Mickey Rooney son los protagonistas de un programa humorístico, donde él encarna a un morboso sujeto, feo y contrahecho que quiere seducir a una hermosa muchacha. Entre grabación y grabación, la cosa salió del terreno televisivo para trasladarse a la vida real. Es así que se los ha visto juntos en reiteradas oportunidades.

Por ahora, ninguno de los dos quiere soltar prenda. Solo dicen: **"son asuntos de trabajo"**; ni una palabra más.

Explicando las causales de su negativa, Raquel Welch puntualizó lo siguiente: **"Jamás he sido protagonista de escándalos. Mis vestidos nunca son provocativos. Nunca bailé descalza como Ava Gardner y jamás me emborraché... Algunas actrices tratan de mostrarse sexy hasta rozar la indecencia. Yo nunca he llegado tan lejos".**

Sobre sus convicciones, tampoco Raquel se ha mostrado esquiva para explicarlas, y puntualizando que ser actriz es un trabajo duro:

—No soy una puritana, pero no quiero mostrarme a nadie. Otras pueden hacerlo y tal vez le sea redituable. Yo he recibido todo tipo de ofertas y siempre las he rechazado, aunque me decían que si no posaba desnuda mi carrera se resentiría. Tal vez, pero lo dudo. No trato de estar siempre sexy, sino desprender esa especie de sensualidad que suelen tener las actrices europeas, especialmente Sofía Loren. Algo que les sale de adentro...

Mostrando una singular inteligencia y gran habilidad para el negocio, la escultural estrella puntualizó:

—La belleza y el cuerpo no son suficientes. El mundo está lleno de mujeres hermosas. Yo quiero algo más. Quiero que el público me quiera como persona, no porque simplemente le gusta determinados aspectos de mí.

Verdadero **"sex-symbol"**, Raquel Welch ha revelado los lemas que la guían en el mundo de la farándula. Estos son los siguientes: "1) **Trabajar tan duro como sea posible; 2º) Tener fe y confianza en que lo que hago es lo correcto; 3º) Rechazar las series de televisión, por mucho que me paguen. Las verdaderas estrellas nacen del cine; 4º) Cuando salgo a cenar o voy a un estreno, es para que me vean y me fotografíen los periodistas; 5º) No facilitar nunca mis intimidades a las revistas, porque enseguida empiezan a inventarte cosas y además te pierden el respeto; 6º) No dejarme ver cuando estoy con un hombre; 7º) Alejarme de las juergas de Hollywood; 8º) No desnudarme nunca del todo; insinuar sí; mostrar, no; 9º) Pensar en mí misma como una industria; 10º) Tener siempre dignidad**".